

Вальдемар Богер

Славьте Господа музыкой

2014

© Все права сохранены за автором

Второе издание, исправленное и дополненное

Славьте Господа музыкой

Вальдемар Богер

E-mail: w.boger56@gmail.com

Сайт Библейское слово на русском языке: <http://bibelwort-ru.net>

Рисунок 1. Эвелина Богер

Рисунок 2. Архив школы рисования

Библейские цитаты: Библия Синодального издания

Содержание

1. Славьте Господа музыкой.....	4
2. Музыка – это искусство.....	4
3. Воздействие музыки на человека.....	6
4. Свидетельства любителей поп- и рок-музыки.....	9
5. Имена музыкальных групп.....	9
6. Современный христианский фестиваль.....	11
7. Разговор с сумасшедшим.....	12
8. Музыкальный гипноз.....	13
9. Громкость музыки.....	14
10. Почему появилась поп- и рок-музыка?.....	15
11. Время и музыка.....	17
12. Звуковой наркотик.....	19
13. Пойте Господу новую песню.....	20
14. Реалистическое и абстрактное искусство.....	23
Заключение.....	26

1. Славьте Господа музыкой

Для того чтобы научиться отличать плохую музыку от хорошей, негодную Богу музыку от угодной Ему музыки, не обязательно иметь музыкальный слух и специальное образование. Достаточно быть рождённым свыше христианином, который искренне хочет узнать волю Божью в этом вопросе.

Христиане должны во всех вопросах, и в музыке тоже, руководствоваться Божьей волей, а не противоречивыми человеческими мнениями:

«Что и возвещаем не от человеческой мудрости изученными словами, но изученными от Духа Святого, соображая духовное с духовным» (1 Кор. 2:13).

Мы живём в самое последнее время. Мы живём во время небывалого технического прогресса и во время небывалого духовного упадка.

Материальные накопления увеличиваются, а нравственные ценности исчезают. Для последнего времени характерен расцвет философии, разных религий и абстрактного, извращённого искусства.

Мы будем рассуждать о современном музыкальном искусстве в богослужении.

2. Музыка – это искусство

Музыка – это искусство составлять из различных звуковых тонов благозвучную, гармоничную, с определённым ритмом и формой мелодию.

Музыка – это искусство, изображающее действительность посредством звуков.

Музыка – это искусство, которое может прославлять или раздражать Бога.

Есть развлекательная музыка, и есть серьёзная музыка.

Музыка в богослужении должна быть серьёзной, торжественной, с понятной всем гармоничной мелодией.

Музыка в богослужении должна в первую очередь прославлять Великого и Святого Бога и умиротворять сердца слушателей. Громкость музыки должна быть умеренной.

Музыка в богослужении не должна стоять выше слова Божьего.

Музыка в богослужении не должна быть абстрактной, эксцентричной, дёрганой, легкомысленной, слишком ритмичной.

Очень трудно, но возможно прийти к общим границам допустимой музыки в богослужении, если помнить, что музыка должна прославлять Бога, а не удовлетворять испорченным человеческим вкусам.

В Библии написано, что исполнители песен и музыки старались угодить не себе и слушателям, а Богу:

«Да будет благоприятна Ему песнь моя» (Пс. 103:34).

Чтобы знать, какие песни нравятся Богу, надо знать хотя бы немного Его характер и Его вкусы.

Дети Божьи должны петь для Господа гармоничную песню, слова которой хорошо слышны и понятны:

«Пойте Ему новую песнь; пойте Ему стройно, с восклицанием» (Пс. 32:3).

Назначение духовных песен и музыки – прославлять Господа и наставлять друг друга:

«Назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу» (Еф. 5:19).

Песни и музыка, которые духовно обогащают разум и сердца исполнителей и слушателей, приятны Богу и пригодны для Его прославления. Богу не угодно прославление от любого сердца, но угодно прославление от сердца праведного, сердца чистого от всякого греха.

Давид славил Господа чистым сердцем, и поэтому его музыка была приятна Богу и благотворно влияла на слушателей:

«И когда дух от Бога бывал на Сауле, то Давид, взяв гусли, играл, – и отраднее и лучше становилось Саулу, и дух злой отступал от него» (1 Цар. 16:23).

Музыка, которую играл Давид, нравилась Богу, но она была противна злым духам.

А какая музыка нравится сегодня христианам?

Некоторым христианам нравится гармоничная музыка,

которая приятна Богу, а некоторым христианам нравится шумная, хаотичная музыка, которая раздражает Бога:

«Удали от Меня шум песней твоих, ибо звуков гуслей твоих Я не буду слушать» (Ам. 5:23).

С каким сердцем исполняют современные знаменитости их якобы христианские произведения?

Поют ли они стройную, гармоничную песню хвалы Богу или загрязняют шумовым мусором природу и раздражают Бога?

Давид прогонял своей музыкой злых духов, а сегодня на христианские поп- и рок-концерты, можно сказать, собираются легионы злых духов, чтобы повеселиться.

Не всё, чему присваивают название «христианский», является на самом деле христианским, и поэтому «испытывайте, что благоугодно Богу» (Еф. 5:10).

Если у исполнителя есть в сердце место для греха и он думает лишь о том, как угодить слушателям и сделаться знаменитым, то такие песни и музыку Господь не принимает.

3. Воздействие музыки на человека

Воздействие музыки на человека определяется разными факторами.

С одной стороны, это воздействие зависит от громкости, ритма, наличия ударных инструментов, величины перепада между рядом стоящими тонами и стиля исполнения.

А с другой стороны, воздействие музыки на человека зависит от возраста слушателей, их духовного уровня и культуры, в которой они выросли.

Исследователи доказали, что определённые музыкальные тона вызывают определённые чувства, и поэтому через музыку можно манипулировать чувствами слушателей. Опытным путём установлено, что музыкальные тона воздействуют одинаково, независимо от культуры, на 85% слушателей, и только на 15% слушателей – по-другому.

Если мы говорим о музыке, то недостаточно просто сказать, что это плохая или хорошая музыка,

а нужно определить, что именно плохо или хорошо в этой музыке. Удивительно, но факт, что некоторые христиане оценивают поп- и рок-музыку положительнее, чем неверующие.

Я попросил христианина, молодого пастора, который умеет играть на музыкальных инструментах, и неверующую молодую студентку, которая тоже играет на музыкальных инструментах, охарактеризовать песни и музыку одной христианской рок-группы.

Эта группа поёт на английском языке, и ни пастор, ни студентка не понимали слов песен и не знали, что это христианская рок-группа.

Если пастор говорил, что это позитивная музыка, то неверующая студентка говорила, что это шоу-музыка, приключенческая музыка.

Если пастор говорил, что это немного возбуждающая музыка, то студентка говорила, что это абстрактная музыка, что это рок-стиль.

Если пастор говорил, что это праздничная, дружелюбная музыка, то студентка говорила, что это диско-музыка, под которую хочется бегать и прыгать.

Если пастор говорил, что это романтическая, мечтательная музыка, то студентка говорила, что это лёгкая музыка.

Неверующая студентка, которая ещё никогда не слышала христианский рок, сказала об этой одной из лучших христианских рок-групп из Америки:

«Я нахожу музыку некоторых песен положительной, а некоторых – негармоничной, абстрактной, разболтанной, хаотичной, неприятной, орущей и даже дикой».

Такое непредвзятое свидетельство говорит нам, христианам, что поп- и рок-музыка непригодна для разумного богослужения, если даже она и называется христианской.

Если музыка одной из лучших христианских рок-групп непригодна для богослужения, то что тогда можно ожидать от не самых лучших христианских поп- и рок-групп?

Этот тест показал, что поп- и рок-музыка имеет противоречивое воздействие на слушателя. И ещё этот тест показал, что некоторые христиане и даже некоторые

руководители церквей не способны видеть опасность для души, исходящую от такой музыки.

Музыка будет приятна и угодна Богу, если её можно назвать естественной, серьёзной, светлой, радостной, торжественной, стройной, гармоничной.

Музыка, которой больше подходит определение как негативная, абстрактная, хаотичная, диско- и шоу-музыка, вызывающая у слушателя противоречивые чувства, без сомнения, раздражает и оскорбляет Бога.

Один христианин, прослушав песни этой же, одной из лучших христианских рок-групп, сказал:

«Записи этой группы можно продавать в странах, где не понимают английский, вместе со всеми нехристианскими рок-группами, и никто не заметит между ними никакой разницы. Под такую музыку я в молодости, когда был неверующим, бесновался на дискотеке».

Школьница, услышав песни этой группы, спросила отца:

– Папа, это поют христиане?

– Да, – ответил отец.

– Тогда я не знаю, чем христиане отличаются от нехристиан, – сказала дочь.

В газетах нередко можно прочитать такую фразу об умерших знаменитых рок-музыкантах:

«Сегодня ему исполнилось бы 40 (50, 60) лет.

Почему очень рано и трагично обрывается жизнь многих знаменитых рок-музыкантов?

Потому что они полюбили греховную музыку и стали жертвой своего увлечения, которому часто сопутствовали алкоголь, наркотики и оккультные практики.

Эти люди пытались найти самих себя в этой музыке, но она приводила их после коротких взлётов славы к духовному падению и вечной смерти.

Цель рок-музыки – отвлечь человека от Бога, навредить душе человека, развратить человека и заработать на нём деньги.

Чтобы понять сущность рок-музыки, надо знать, что говорят о ней её поклонники.

4. Свидетельства любителей поп- и рок-музыки

«...Для рок-музыки внутренние ценности безразличны. Главное, что она относится к модному направлению и пользуется спросом».

«...Рок всегда хочет что-то значительное показать – даже тогда, если нечего показывать».

«...Большая глотка прекрасно вписывается в стиль и коммерческую деятельность рок-н-ролла. Если мы кричим публике «ложись», то она падает на грязный пол».

«...Убедительная сила слов в роке не может обойтись без музыкального давления. Мы наслаждаемся громкой суматохой вокруг нас».

«...В нашей группе я не разрешал никому выходить на сцену, если у него было меньше, чем 1,3 промилле алкоголя в крови. Степень опьянения я проверял прибором, который использует полиция».

Мой неверующий коллега по работе, которому исполнилось 52 года, сказал:

«Раньше я крутил на праздниках и дискотеках рок-музыку. Сейчас я не могу эту музыку вообще слышать. Я не понимаю, почему раньше я был таким глупым, что с удовольствием слушал эту музыку. Сейчас я ненавижу эту музыку».

5. Имена музыкальных групп

Уже одни имена рок-групп приоткрывают их сущность:

«Восстание на всех частотах», «Высокое напряжение», «Чрезвычайное раздражение».

Названия этих групп и их музыку можно охарактеризовать как звуковой протест против общества и против Бога, как дикий экстремальный хаос на всех направлениях жизни и как разгул неуправляемой плотской природы. Сравните названия газетных статей о концертах разных направлений музыки.

Если газета пишет о концерте рок-группы, то статья называется «Громовые раскаты на дискотеке».

Если газета пишет о концерте подросткового хора, то статья называется «Прекрасные голоса в Божьем доме».

Рок-музыка выделяет и расщепляет чувства слушателя, поэтому у создателей, исполнителей и слушателей рок-музыки неуравновешенный характер.

Какое действие на слушателей оказывает рок-музыка, видно из рекламных газетных заметок:

«Если они выступают, то их молодые поклонники с пронзительным визгом входят в экстаз».

Разве может быть приятной Господу такая музыка и разве изменится сущность этой музыки, если христиане назовут свою рок-группу приятным именем?

Некоторые христиане думают, что хорошие слова песни оправдывают музыку и стиль исполнения, но написано:

«Также и один источник не может изливать солёную и сладкую воду» (Иак. 3:12).

Разве изменится сущность рок-музыки, если она будет сопровождать песню с библейским текстом?

Толковый словарь даёт такое определение рок-музыки:

«Рок-музыка – это эксцентрическая эстрадная музыка, исполняемая в быстрых ритмах, обычно на электронных инструментах».

А в свою очередь эксцентрическая музыка определена как «не имеющая общего центра, вызывающая, необычная до странности музыка».

Если песни, или музыка, или стиль исполнения противоречат здоровому вкусу, разуму и Божьему слову, то они непригодны для богослужения.

6. Современный христианский фестиваль

В 2002 году в городе Касселе проходил христианский фестиваль – своеобразная современная евангелизация, организованная евангелическим союзом церквей Германии. Если прочитать о таком фестивале в печати, то можно порадоваться, что есть ещё христиане, которые идут в мир и самоотверженно трудятся для Господа Бога.

Но если этот фестиваль увидеть своими глазами, то можно подумать, что наступил конец последнего времени, о котором Иисус Христос сказал:

«Но Сын Человеческий, придя, найдёт ли веру на земле?» (Лук. 18:8).

Я приехал в Кассель на железнодорожный вокзал, чтобы встретить знакомых, и увидел часть программы этого христианского фестиваля. Мощные звуковые колонки гнали через большой пустой зал ожидания ураганные вихри диско-музыки. Два подростка с микрофонами в руках припадочно танцевали и особенным образом, как в трансе, то с криком приговаривали, то выкрикивали весть об Иисусе. Рядом стояли их друзья, которые курили, хохотали и хлопали от удовольствия в ладоши. Отупляющая музыка давила на голову, но подросткам нравилась эта музыка. Они не обращали никакого внимания на то, что в песне были слова об Иисусе Христе. Для подростков главной была музыка.

В зал вошла женщина и, не поняв, что здесь происходит, сказала испуганно своим спутникам:

– Идёмте отсюда поскорее. Это какая-то молодёжная группировка.

Подошедшая девочка спросила меня:

– Кто эти исполнители?

Когда я сказал, что эти исполнители – христиане, то девочка спросила:

– А что они делают?

– Прославляют Бога и рассказывают таким образом всем людям о Боге, – ответил я.

Тогда девочка сделала заключение:

– По-моему, это не христиане, а просто идиоты.

Когда певцы замолчали и в изнеможении уселись под звуковыми колонками на пол, у них был такой вид, будто они обкурились гашиша. Я прошёл в другой зал, в котором тоже была громкая диско-музыка и ещё фантастическое световое оформление. На сцене в клубах дыма жонглёр показывал невероятные трюки. Временами он высоко подпрыгивал, а временами полз на животе, не прекращая подбрасывать прямоугольники. За своё профессиональное мастерство жонглёр получал заслуженные аплодисменты от зрителей.

На огромных плакатах было написано:

«Иисус – царь царей. Он стоит выше всех».

Мимо меня проходили группы людей в каких-то странных одеждах с эмблемой фестиваля. По всему было видно, что на организацию этого грандиозного христианского фестиваля затрачено очень много денег, времени и сил. В программе фестиваля было написано, что, кроме музыкальных и цирковых выступлений, в последний день будет богослужение с проповедью известного немецкого евангелиста.

Я поблагодарил Бога за то, что в нашем городе не проводятся такие фестивали, и попросил Его, чтобы Он и в будущем уберёт нас от чего-либо подобного.

Конечно, музыкальные вкусы у всех разные, но если музыка оценивается даже неверующими людьми как дикая и идиотская, то эта музыка непригодна для богослужения.

7. Разговор с сумасшедшим

Однажды в церковь зашёл человек, больной шизофренией. Он послушал христианские песни и сказал, что такая музыка ему не нравится. Я спросил его:

– А какая музыка нравится тебе?

Он ответил, что ему нравится музыка, которую он слышал в одной церкви. Это была «огонь-музыка», как он выразился, очень ритмичная и очень громкая. Она была такой громкой, что жильцы из соседних домов пожаловались в полицию. Если сумасшедшим нравится рок-музыка, то это не удивительно, но удивительно, если рок-музыка нравится некоторым христианам.

8. Музыкальный гипноз

Рок-музыке соответствует внешний вид исполнителей, их поведение, световые эффекты и уровень звука.

Всё направлено на возбуждение чувств, чтобы ввести слушателей в эйфорию. Когда люди находятся как будто в наркотическом состоянии, тогда им можно внушить всё что угодно.

Тогда людям можно внушить, чтобы они ломали стулья и рвали на себе одежду. Или им можно внушить, чтобы они каялись.

Мы можем иметь разные музыкальные вкусы, но если от музыки одни впадают в транс, а другие чувствуют себя подавленными, огорчёнными, обманутыми, обворованными, то это противная Богу музыка.

Один знаменитый идол рок-музыки сказал:

«Я могу через музыку объяснить всё лучше, чем через слова. Когда музыка загипнотизирует слушателей, тогда можно им проповедовать в подсознание всё что хочешь».

Возможность гипнотизировать слушателей ради хорошей цели, ради покаяния соблазняет некоторых христиан, и они используют этот метод.

В мире говорят, что цель оправдывает средства, но для детей Божьих написано, чтобы они не уподоблялись миру и не поступали как люди этого мира.

Иногда можно читать, что на концертах какой-нибудь молодёжной христианской группы каются сотни слушателей, но при проверке эти покаяния оказываются подобны бесплодным растениям. Такие покаяния не выдерживают испытания временем, потому что они были вызваны чувствами, а не переменой мышления.

Общепризнано, что есть музыка, которая благотворно воздействует на человека, и есть музыка, которая отрицательно воздействует на человека. Но несмотря на это, некоторые христиане считают, что для прославления Бога можно использовать любую музыку – главное, чтобы она нравилась исполнителям и слушателям.

Кто эти некоторые христиане, которые так думают?

Это христиане, которые ещё не достигли зрелого христианского возраста.

Один из поклонников сатаны сказал:

– Чтобы завоевать молодых людей, нужно дать им наркотики, оккультизм, секс и сильно ритмичную музыку.

Из этого высказывания видно, что такая музыка, которая стоит рядом с наркотиками, оккультизмом и свободным сексом, хороша для прославления сатаны, но она совершенно непригодна для прославления Бога.

Если рок нравится идолопоклонникам, то он не может нравиться духовным христианам.

Если же христианину нравится рок, значит, его отношения с Господом не в порядке.

9. Громкость музыки

Повышенная громкость – это средство психологического воздействия.

Повышенная громкость усиливает воздействие ритмичной музыки и способствует вхождению слушателей в гипнотическое состояние, в котором разум уже не может контролировать чувства.

Вот почему рок-музыка всегда исполняется на повышенной громкости.

Одна газета писала о фестивале рок-музыки:

«Три дня под палящим солнцем 60 000 поклонников рока из всего мира наслаждались любимой музыкой. Громкость музыки на этом фестивале, который проходил под лозунгом “15 лет громче, чем в аду“, достигала 120 децибел».

Такая громкость сравнима с шумом взлетающего реактивного самолёта, и она может вызывать боль в ушах. Любители громкой рок-музыки подвергают себя двум опасностям.

С одной стороны, они могут, не выдержав психологического давления рок-музыки, попасть в необратимую рабскую зависимость от разных заблуждений и дьявольских учений.

А с другой стороны, у них может необратимо повредиться слух.

Если уровень шума на рабочем месте превышает 85 децибел, то рабочим выдают средство защиты – наушники. На рок-концертах звук намного больше, но никто не думает об ущербе для слуховых органов. О некоторых современных исполнителях можно сказать, что они пытаются за повышенной громкостью скрыть свой низкий музыкальный и духовный уровень.

Авторы и исполнители музыки считают, что критики не могут объективно оценивать их труд, потому что они не имеют музыкального образования и музыкального дара.

Но для оценки музыки не обязательно разбираться в нотах, а гораздо важнее иметь навык различения плохого и хорошего и дар различения духов.

Не музыканты должны определять, какая музыка угодна Богу, а духовные учителя, сведущие в слове правды.

10. Почему появилась поп- и рок-музыка?

Если прочитать историю появления разных музыкальных направлений, то становится понятной сущность поп- и рок-музыки. Не так давно популярной музыкой называлась народная музыка, которая основывалась на традиционных элементах, на определённых, строго регламентированных правилах определённой народной культуры.

Когда стала развиваться промышленность и у простого народа появилось больше денег и свободного времени, пришла новая философия, призванная раскрепостить человеческую натуру.

Считалось, что раскрепощение произойдёт, если народу дать всевозможные развлечения.

Свободное время, не посвящённое Богу, надо было чем-то заполнить, и его заполнили модой, романами, театром, фильмами, новой популярной музыкой и танцами.

В это время начали быстро распространяться по всему миру сексуальные ритмы и танцы афро-американского происхождения.

Певцы, исполняющие эротические песни, становились кумирами народа.

Как только появился рок-н-ролл, общественность отклонила его как неприличную музыку, но для молодёжи рок-н-ролл стал символом новой молодёжной культуры, восстающей против старых моральных норм общества. Стали появляться всё новые и новые направления музыки, их объединял один дух этого греховного мира. Электронные музыкальные инструменты и компьютер привели к появлению новой музыки с синтетическими аккордами. Спутниками популярной музыки стали оккультные практики и наркотики.

Когда на концертах новой музыки вошедшие в экстаз слушатели стали бить и затаптывать насмерть друг друга, в печати началась дискуссия об опасности рок-культуры. Но, несмотря на это, рок-культура не потеряла для молодёжи своей притягательной силы. Поп- и рок-музыка была всегда особенно привлекательной именно для молодёжи, потому что молодые люди не имеют жизненного опыта и не могут удерживать свои чувства под контролем воли и сознания. Это хорошо знают и используют в своих хищнических целях дельцы шоу-бизнеса.

Популярная музыка оказывает разрушительное действие как на слушателей, так и на авторов и её исполнителей. Всё больше музыкантов обращаются от христианской религии к мусульманству и буддизму. Пусть эти музыканты исповедовали христианство только формально, но всё же эти случаи свидетельствуют об оккультной сущности новой популярной музыки.

Так, например, сами неверующие исполнители объясняют в своих песнях сущность рэпа как стиль людей, которые отрицают Бога и действуют от имени сатаны.

Они говорят, что цель этой музыки - внедриться в слушателя и остаться в нём навсегда.

За этой музыкой и за этим стилем нетрудно распознать автора и дирижёра – дьявола. Но некоторые христиане по своей наивности, а может, больше по своей испорченности, думают употребить эту негодную музыку для богослужения. Рок-музыка – это идол неверующих людей.

Разве может идол, пусть даже перекрашенный, служить Господу Богу?

11. Время и музыка

В церкви могут быть духовные песни как для молодых, так и для пожилых людей, хотя в Библии есть только песни для детей Божьих, без разделения на возрасты.

Правильно и угодно Богу, если в церкви поют не только песни, которым исполнилось 300 лет, но и духовные песни, которые написали наши современники – дети Божьи, исполненные Святым Духом.

Противники новых песен не могут опровергнуть тот факт, что, несмотря на сопротивление, новые песни всё равно, хоть и с некоторой задержкой, приходят в церкви. И это не плохо, если поступать разумно, с рассуждением. Опасно без проверки принимать всё новое, но неразумно без всякого основания и отрицать всё новое. Христиане должны просить у Бога мудрости, чтобы отличать плохие песни от хороших. Безосновательное отрицание всего нового приводит к застою. А принятие всего нового без проверки приводит к заблуждениям. Есть много хороших старых песен, но и для новых песен тоже должно быть место. Христианам не надо держаться за старые песни, которые у большинства слушателей вызывают зевоту и сон, но и не надо перенимать песни этого мира, от которых руки и ноги без команды от головы начинают дёргаться.

И первая и вторая крайности приносят вред. Верующие не должны слушать только музыку семнадцатого века, но и не должны бежать за каждым последним криком моды. Любители популярной музыки говорят, что это просто новая музыка, которая пришла точно так, как пришла народная музыка во время реформации Лютера. Они проводят параллель между народной и поп-музыкой на том основании, что тогда были противники новой музыки и сейчас они тоже есть.

Да, при любых нововведениях находятся противники, но разве можно сравнивать простую, гармоничную народную музыку, доступную всем возрастам, с диким роком, понятным только любителям с испорченным вкусом и искривлённым мировоззрением.

Рок-музыка – это ненатуральный, синтетический продукт техники и психологии, который используется для насильственной обработки умов и для денежной наживы.

Рок оказывает выраженное давление на чувства.

Для рока характерен вызывающий, необычный, основанный на контрастах, эксцентричный, расщеплённый такт.

Рок исполняется в быстрых ритмах и на повышенной громкости.

Тяжёлый рок – это особенно жёсткая, динамичная музыка, которая вызывает агрессивное возбуждение у слушателей.

Каждому времени соответствует своя музыка, но это не означает, что дикая музыка вдруг стала угодной Богу. Сами сторонники христианской поп- и рок-музыки признают, что на некоторых слушателей она действует отрицательно. А если это так, значит, эта музыка не может быть угодной Богу. Среди христиан есть мнение, что к современной молодёжи можно найти подход только через модную популярную музыку.

Но Библия опровергает это суждение:

«Если Моисея и пророков не слушают, то если бы кто и из мёртвых воскрес, не поверят» (Лук. 16:31).

Ни чудеса, ни музыка не могут обратить к Богу тех людей, которые пренебрегают словом Божиим.

Если библейский текст сопровождается развлекательная музыка, то это ещё не духовная песня:

«Поёте под звуки гуслей, думая, что владеете музыкальным орудием, как Давид» (Ам. 6:5).

Современные песни и музыка неуютны Богу, если они возбуждают телесные чувства, но не обогащают духовно, не изменяют в положительную сторону сердце и разум слушателей.

Старинные песни и музыка тоже неуютны Богу, если они настолько устарели, что не вызывают у слушателей ничего, кроме равнодушия и зевоты.

О стиле исполнения можно сказать, что певцы не должны стоять как мёртвые скульптуры, но они не должны и делать обольстительные движения или вибрировать, как при прикосновении к оголённому электрическому кабелю.

Если исполнители будут чисты от греха, а их песни, музыка и стиль исполнения будут угодны Господу, тогда Святой Дух станет действовать в сердцах слушателей:

«Теперь позовите мне гуслиста. И когда гуслист играл на гуслях, тогда рука Господня коснулась Елисея» (4 Цар. 3:15).

12. Звуковой наркотик

В одном студенческом кафе был проведён эксперимент с разной музыкой.

Вначале включили медленную мелодичную музыку на умеренной громкости. Студенты спокойно и дружелюбно разговаривали об учёбе, жизни, планах на будущее. Потом включили рок-музыку и добавили громкость. У студентов руки начали непроизвольно слегка прихлопывать, а ноги слегка притопывать. Разговор сделался живее, развязнее. Все стали перебивать друг друга и жестиковать. Переменилась тема разговора. Начали рассказывать шутки, анекдоты и пошлости. Заблестели глаза. Были налицо такие же признаки, как при лёгком опьянении.

Вот мнение о музыке одного молодого христианина:

«Я слушаю каждый день христианскую рок-музыку. Через эту музыку я испытываю особую близость с Богом. Эта музыка помогает мне получать духовную силу и духовный рост. Эта музыка привлекает неверующих к Богу».

Впечатляющее свидетельство, но это свидетельство оказывается мыльным пузырьком, если поближе познакомиться с повседневной жизнью авторов таких свидетельств. Они живут в грехах, даже не замечая этого.

Они потребители, которые желают больше веселиться, чем изучать слово Божье и делать добрые дела.

Сегодня рок-музыка сделалась для многих молодых людей звуковым наркотиком, который на короткое время даёт ощущение счастья:

«Они кричат: добавьте бас,
Мы испытать хотим экстаз.
Не нужен нам другой наркотик,
Блаженство мы находим в роке».

Это четверостишие подходит как для неверующих, так и для верующих любителей рока.

Только для верующих любителей рока последняя строка будет звучать так:

«Блаженство мы находим в христианском роке».

Однажды в Венгрии я увидел загорающих на поляне двух мужчин с очень длинными волосами и с ними двух женщин. Это были любители рока. Они принесли большой переносной магнитофон и лёжа расположились возле него. Из динамиков раздался оглушительный грохот рок-музыки, и тела лежащих людей, захваченные ритмом, непроизвольно, конвульсивно задёргались.

Это было странное и жутковатое зрелище. Подобное действие рока я увидел однажды на осенней ежегодной ярмарке. Как известно, в Германии на этих ярмарках включают рок-музыку с ужасной громкостью. Иной посетитель не может там выдержать и получаса, а продавцы находятся там весь день до позднего вечера. И вот один из продавцов всё время, не переставая, дёргался в ритм музыки. Это было бессознательное дёрганье, вызванное болезненной зависимостью от ритмичной музыки.

Некоторые любители этой музыки настолько поработаны ею, что в завещании пишут, чтобы их хоронили под такую музыку.

13. Пойте Господу новую песню

В книге Откровения написано, что в Небесном Царстве все спасённые будут прославлять Господа песнями:

«И поют новую песнь, говоря: достоин Ты взять книгу и снять с неё печати, ибо Ты был заклан, и Кровью Своею искупил нас Богу из всякого колена и языка, и народа и племени» (Отк. 5:9).

Под новой песнью подразумевается больше не новая мелодия, не новый стиль пения, а новое содержание песни, которое отражает новые познания о Боге и новые взаимоотношения певцов с Богом: «Радуйтесь, праведные, о Господе: правым прилично славословить».

Славьте Господа на гусях, пойте Ему на десятиструнной псалтири; пойте Ему новую песнь; пойте Ему стройно, с восклицанием» (Пс. 32:1-3).

Праведным верующим прилично петь и играть музыку для Господа. А прославление от живущих в грехах не угодно Господу, и поэтому очень важно знать жизнь исполнителей. Слова «пойте Ему стройно» указывают на признаки, по которым можно определить угодный Богу стиль исполнения и содержание песни.

«Пойте Ему стройно» означает петь торжественно, прилично, порядочно, с соблюдением этических норм, естественно, серьёзно и радостно:

«Пойте Богу нашему... пойте все разумно» (Пс. 46:7, 8).

На вопрос, почему рок-певцы поют неестественным ломаным голосом, один неверующий любитель рок-музыки, который сам сочиняет музыку и поёт, сказал так:

«Это только слабоумные ломают свой голос и портят настоящий рок».

Если так думают даже некоторые неверующие любители рока, то как должны христиане оценивать стиль пения ломаным голосом?

Господь даёт христианам не только обычную рассудительность, но и духовную мудрость, чтобы они могли различать между разумным и неразумным пением. С помощью Библии можно очень просто определить духовность слов песни.

Если слова соответствуют библейскому учению, то песня является духовной. Качество музыки сложнее определить, потому что музыка не несёт конкретную смысловую информацию, а отражает больше чувства, желания и мировоззрение авторов в переносных образах. Музыка воздействует больше на чувства, а слова воздействуют больше на разум, и поэтому правильнее будет говорить, что музыка может быть только плотской или душевной, а песня может быть плотской, душевной и духовной. Музыка может быть лёгкой и серьёзной, агрессивной и успокаивающей, радостной и траурной, возвышенной и угнетающей, и это перечисление можно продолжать.

Музыка есть разная, и из этого многообразия надо выбрать разумное направление музыки, подходящее для духовных христианских песен.

Руководители большой американской церкви Уиллоу Крик (Willow Creek) опытным путём нашли, что поп- и рок-музыка и театр на богослужениях – это задняя дверь в душу человека¹.

Они используют эту дверь, чтобы приблизить своих посетителей к Богу. И другие христиане, глядя на опыт таких церквей, хотят использовать заднюю дверь в душу человека для хороших целей. Но манипуляция чувствами слушателей негодна Богу.

Иисус Христос не приходит тайком, как вор, через заднюю дверь, а приходит открыто, через переднюю дверь:

«Истинно, истинно говорю вам: кто не дверью входит во двор овечий, но перелезает иным путём, тот вор и разбойник; Я есть дверь: кто войдёт Мною, тот спасётся, и войдёт, и выйдет, и пажить найдёт.

Вор приходит только для того, чтобы украсть, убить и погубить. Я пришёл для того, чтобы имели жизнь и имели с избытком» (Иоан. 10:1, 9-10).

Иисус не угождал испорченным вкусам слушателей и не применял психологические трюки, а проповедовал истинное Евангелие в силе Святого Духа. Поп- и рок-музыка, театр привлекают неверующих в церковь, но в то же время они отвлекают их от Иисуса Христа и Его Слова.

Это хорошо видно на примерах концертов с участием звёзд популярной христианской музыки.

У этих звёзд есть тысячи поклонников, которые верят в Бога, но вместе с тем боготворят и своих идолов. Они приходят на концерты, чтобы получить удовольствие для себя и почтить своих кумиров.

На христианских концертах популярной музыки царит особенная наэлектризованная атмосфера, которая соединяет всех в одно тело управляемое одним духом.

¹ Pritchard G.A. Willow Creek – Die Kirche der Zukunft?, CLV, Bielefeld 1997, Originaltitel: Willow Creek Seeker Service. p. 91, 105.

По словам одного посетителя такого концерта, когда на сцену вышел знаменитый певец, то зал превратился в бушующее человеческое море - возник необыкновенный шум, раздались вопли во всё горло и отчаянный свист. Певец, зная свою цену, держался свободно. Он подчёркивал, что поёт для Бога и вся слава принадлежит не ему, а Богу, но буйный восторг слушателей и блестящие от счастья голубые глаза певца показывали, что это не совсем так. Этот певец из Америки сделал успешную карьеру и награждён различными призами. Уже продано несколько миллионов дисков с его записями.

Можно ли сказать, что на таких христианских концертах вся слава принадлежит Богу? Можно ли сказать, что такие христианские концерты способны побудить грешников к истинному покаянию? Или надо сказать, что это только один из многих видов развлекательного искусства, приносящий одним людям славу и деньги, а другим – религиозные, приятные переживания?

14. Реалистическое и абстрактное искусство

В Библии написано, что Бог дал Веселеилу способности ко всякому искусству: «И исполнил его Духом Божиим, мудростью, разумением, ведением и всяким искусством, составлять искусные ткани, работать из золота, серебра и меди, и резать камни для вставливания, и резать дерево, и делать всякую художественную работу» (Исх. 35:31-33).

Бог даёт людям способности к разному искусству и хочет, чтобы люди прославляли Его разным искусством. Но прославлять Бога может только реалистическое, чистое и непорочное искусство. Если же искусство будет абстрактным, неприличным и развратным, то оно будет оскорблять Бога. Музыка и рисование имеют сходство в том, что автор может через свои произведения в образах передать чувства и восприятие окружающего мира. Как в рисовании через изображение и цвет отражаются чувства и мировоззрение художника, так в музыке через звуки отражается внутренний мир композитора.

Каждый художник реалистического направления имеет своё дарование и своё мировоззрение, но своим разнообразным творчеством он всегда отражает реальный мир.

Реалистическая живопись отражает реальный мир, который сотворил Бог, а абстрактная живопись отражает фантастический, искажённый мир, который выдумал человек.

Идол – это нереальность, ничто, выдумка людей.

И поэтому изготовление идолов можно назвать абстрактным искусством:

«А кто беден для такого приношения, выбирает не гниющее дерево, приискивает себе искусного художника, чтобы сделать идола, который стоял бы твёрдо» (Ис. 40:20).

Рок-музыка – это абстрактная музыка, которую люди создали для того, чтобы поклоняться ей как идолу.

Музыка, как и живопись, может быть реалистической и может быть абстрактной.



Рис. 1. Абстрактное изображение рок-музыки

Замечено, что абстрактная картина скорее понравится любителю рок-музыки, чем любителю народной музыки.

В абстрактных картинах каждый человек может увидеть большую фантазию художника, отклонения от реальности, а в музыке это увидеть труднее.

Абстрактная живопись показывает, что нарушена связь между Творцом и человеком.

У некоторых детей при рисовании проявляется неосознанное отклонение в восприятии окружающего мира. Это ошибка, которую можно исправить при правильном обучении.

Ребёнок нарисовал собаку, у которой перепутан белый и чёрный цвет.



Рис. 2. Собака наоборот

Родители увидели на картинке однозначно собаку, но, не поняв сразу, что перепутаны цвета, сказали, что эта собака почему-то грустная, и возможно, что это больная собака.

Так может быть и в музыке. Всё вроде правильно, но если немного исказить музыку, то это уже будет больная музыка. А ведь Господу надо приносить здоровую музыку, без пятна и порока. Для детей простительно их неосознанное отклонение в изображении окружающего мира.

Но как оправдать взрослых, которые умышленно искажают картину окружающего мира, сотворённого Богом?

Если взрослые создают картины и музыку, которые вызывают недоумение и негативные чувства, то это противно Богу.

Почему христианам нравятся картины и музыка, которые не гармонируют с Божьим словом?

Потому что у них есть какое-то духовное заболевание, какие-то отклонения в отношениях с Господом.

Заключение

Бог дал человеку музыкальные способности, чтобы человек музыкой и песнями прославлял Его и получал награду для своей души.

А сатана делает всё возможное, чтобы человек огорчал Бога и наносил вред своей душе.

Христиане, сторонники поп- и рок-музыки, считают, что эта музыка становится христианской, если текст песни библейский и если музыку пишут и исполняют христиане. Но один библейский текст песни и одна принадлежность авторов и исполнителей к христианству ещё не делают песню христианской. Для христианской песни имеет ещё значение духовное состояние авторов и исполнителей, стиль исполнения, происхождение и воздействие данного музыкального направления на душу слушателя.

Авторы и исполнители передают слушателю через музыку свои чувства, свои желания, свои настроения, и поэтому очень важно знать духовное состояние автора и исполнителей. Среди христианских композиторов и певцов есть просто религиозные люди, которые верят в Бога, но которые не пережили рождение свыше и не являются истинными детьми Божьими.

Эти люди зарабатывают себе деньги и славу на том, что модно, что пользуется спросом.

Если кто-то имеет природную музыкальную или другую одарённость, то это хорошо, но гораздо важнее иметь плоды Святого Духа – любовь, радость, мир, долготерпение, благодать, милосердие, вера, кротость, воздержание.

Среди христианских композиторов и певцов есть рождённые свыше дети Божьи, которые имеют музыкальное образование и практику, но ещё не имеют духовного опыта, духовного навыка в различении добра и зла во всех сферах христианской жизни. Будучи духовными младенцами, они пишут слова и музыку, которые соответствуют их духовному состоянию. Они ещё не могут твёрдо стоять на двух ногах, они ещё качаются, спотыкаются и падают. Они желают служить Господу, но ещё делают ошибки.

Если авторы и исполнители – духовные младенцы в вере, то они не могут быть духовными ведущими в христианской музыке. На практике же иногда получается, что молодой в вере бывший поп- и рок-музыкант, певец, который ещё не знает всю волю Божью, диктует свои испорченные вкусы всему христианству.

Среди христианских композиторов и певцов есть плотские христиане, которые и через много лет после обращения к Богу ещё не освободились от остатков прежних грехов.

Чтобы узнать музыку, угодную Богу и полезную для души, прежде всего надо проанализировать музыку отдельно от текста песни. Чаще всего не тексты песен, а музыка вызывает нареkanie.

При анализе музыки надо ответить на следующие вопросы.

Отражает ли музыка переживания человека в реальной повседневной жизни или уводит в мир неопределённых, выдуманных, абстрактных фантазий?

Передаёт ли музыка искренние личные переживания, исходящие из глубины сердца или показывает наигранные чувства?

Оказывает ли музыка психологическое давление на слушателя?

Поёт ли певец естественным или соблазнительно-искушающим, заговорщицким, изменённым в соответствии с современной модой голосом?

Пение должно быть таким, чтобы слова песни были впереди, а музыка позади.

Слова должны быть внятно произносимы и хорошо слышимы:

«Впереди шли поющие, позади играющие на орудиях» (Пс. 67:26).

Пение и музыка должны быть такими, чтобы слушатели настраивались на молитвенное общение с Богом:

«И всё собрание молилось, и певцы пели, и трубили трубы» (2 Пар. 29:28).

Если вы с искренним сердцем проанализируете по всем пунктам музыку, то вы правильно определите, какая музыка угодна, а какая негодна Богу. При этом могут быть немного различные оценки, которые зависят от духовного состояния, возраста, образования и культуры. Но оценки не могут так отличаться, что для одних детей Божьих определённая музыка благословление, а для других – грех.

Вкусы у всех разные, но если музыка приносит хоть немного вреда душе, хоть немного противоречит Божьему слову и Святому Духу, то, несмотря на всю её привлекательность, христиане должны отказаться от такой музыки. Вкусы у всех разные, но если музыка приносит пользу душе и приближает к Иисусу и Его слову, то, несмотря на то, что всегда есть противники всего нового, христиане должны использовать такую музыку.

Бог дал человеку музыку, но христианам надо просить мудрость от Бога, чтобы правильно ею пользоваться. Некоторые христиане считают, что в церкви должна быть церковная музыка, а дома можно слушать любую музыку.

Но можете ли вы после этой информации сказать, что Богу безразлично, какую музыку слушают христиане дома и в церкви?

В Библии нет звуковых образцов музыки, но каждый христианин может под руководством Святого Духа найти ориентиры для музыки, которая угодна Богу:

«Горе беспечным... вы поёте под звуки гуслей, думая, что владеете музыкальным орудием, как Давид» (Ам. 6:1, 5).

В одном переводе Библии написано, что беспечные исполняют человеческие фантазии на арфе. Слово «фантазии» можно отнести к абстрактному, нереальному искусству, которое непригодно для прославления Бога.

Горе беспечным и гордым людям, которые наслаждаются жизнью и угождают больше себе, чем Господу.

Есть много противоречивых мнений о пении и музыке, но Божье слово говорит, что богобоязненные, исполненные Святым Духом христиане могут правильно определять, какая музыка, песни и стиль исполнения угодны Богу.

Написано, что Давид точно знал, какая музыка и какие песни были угодны Богу:

«Вот последние слова Давида... сладкого певца Израиля: Дух Господень говорит во мне, и слово Его на языке у меня» (2 Цар. 23:1-2).

Сердце Давида было наполнено Святым Духом без меры, и он был сладким певцом Израиля, угодным Богу автором песен и музыкантом.

Один профессиональный джаз-музыкант сказал:

«Скажи, какую музыку ты слушаешь, и я скажу, кто ты есть».

Если музыка, которую любит слушать человек, некоторым образом отражает его духовные качества, то что говорит о вас ваша любимая музыка?

Проверьте своё отношение к Господу и своё отношение к музыке и делайте всё во славу Божию:

«Буду петь Господу во всю жизнь мою, буду петь Богу моему, доколе есмь» (Пс. 103:33).