

Вальдемар Богер

**Твой глаз - светильник
твоего тела**



Вальдемар Богер

Твой глаз – светильник твоего тела

Исследование качеств телевизора,
телевидения и театра

2014

© Все права сохранены за автором

Второе издание, исправленное и дополненное

Твой глаз – светильник твоего тела

Вальдемар Богер

E-mail: w.boger56@gmail.com

Сайт Библейское слово на русском языке: <http://bibelwort-ru.net>

Фото: Вальдемар Богер

Библейские цитаты: Библия Синодального издания

Содержание

1. Твой глаз – светильник твоего тела.....	4
2. Увлечение, которому покорны почти все люди.....	5
3. Мнения разных людей: за и против телевизора.....	7
4. Это было сделать нелегко.....	8
5. Время.....	10
6. Деньги.....	10
7. Реклама.....	11
8. Телевизор – это смешанный источник.....	12
9. Грех живёт, потому что он нравится людям.....	14
10. Анализ одного эпизода из обычного фильма.....	15
11. Познавательная информация.....	16
12. Спорт.....	17
13. Дети.....	23
14. Раздвоение личности.....	26
15. Христианские передачи и христианский театр.....	27
16. Как хорошо, что у меня нет телевизора.....	42
17. Библейская речь.....	44
18. Впечатления о мюзиклах библейской школы Браке.....	45
19. Не Божий, а человеческий способ.....	46
20. Обзор книги «Такой театр».....	51
21. Театр и фильмы в церкви И. Зазека.....	54
22. Бог говорил лично мне.....	65
23. Бог говорит всем, у кого есть глаза и уши.....	68
24. Переписка с руководителем христианского театра.....	71
25. Возрастайте в познании Господа Иисуса Христа.....	78
Список использованных источников.....	88

1. Твой глаз – светильник твоего тела

Мы проведём исследование качеств телевизора, телевидения и театра в свете Библии.

Иисус Христос сказал:

«Светильник тела есть око; итак, если око твоё будет чисто, то и всё тело твоё будет светло; а если оно будет худо, то и тело твоё будет темно. Итак, смотри: свет, который в тебе, не есть ли тьма?» (Лук. 11:34-35).

Наши глаза являются светильником для тела, потому что они принимают световую, видимую информацию от окружающего мира и передают её в сознание.

Светильником тела можно назвать не только глаза, но и уши, потому что через них тоже человек получает много информации.

Ещё светильником для человека, особенно для слепого, можно назвать руки, потому что и через руки тоже человек получает много важной информации.

Фома не был слепым, но поверил в воскресение Иисуса Христа только после того, как ощупал Его руками.

Апостол Иоанн сказал, что он передаёт дальше информацию об Иисусе Христе, которую он получил из трёх источников, из трёх светильников:

«Что мы слышали, что видели своими очами, что рассматривали и что осязали руки наши, о Слове жизни» (1 Иоан. 1:1).

Ученики видели своими глазами, и слышали своими ушами, и прикасались своими руками к Иисусу Христу.

Информация, которую получает человек, может быть светлой, полезной, доброй и может быть тёмной, вредной, злой.

И соответственно качеству информации будет формироваться светлая или тёмная личность нашего внутреннего человека.

Какую информацию, какой свет несут ваши светильники вашему телу, вашей душе?

На что любите вы смотреть, что любите слушать и что любите делать руками?

Пророк любил читать и слушать слово Божие и размышлять о нём, и поэтому написал так:

«Блажен муж, который не ходит на совет нечестивых и не стоит на пути грешных и не сидит в собрании развратителей, но в законе Господа воля его, и о законе Его размышляет он день и ночь!» (Пс. 1:1,2).

А размышляете ли вы всё время о Господе и Его слове или посвящаете некоторое время ещё для того, чтобы посидеть в собрании развратителей?

Отдали ли вы всё сердце Богу или оставили в сердце некоторое место для каких-то своих любимых, но неугодных Богу увлечений?

2. Увлечение, которому покорны почти все люди

Увлечения бывают разные, и одно из самых распространённых увлечений сегодня – это смотреть телевизор.

Это такое сильное увлечение, что ему за редким исключением покорны почти все люди, независимо от возраста, образования, национальности, социального положения и вероисповедания.

Психологи провели эксперимент среди индейцев, не имевших контакта с цивилизованным миром.

Им показали действие электрической плиты, стиральной машины, холодильника и телевизора и спросили, что бы они выбрали, если бы им разрешили взять из этого набора только одну вещь. Большинство индейцев ответили, что они взяли бы телевизор.

К небольшой группе людей, которые не смотрят телевизор, относятся христиане, но не все, а только некоторая часть из них. Среди христиан есть те, которые смотрят телепередачи, игровые фильмы и театральные постановки по телевизору или через компьютер, и есть те, которые добровольно отказываются от телевизора и не смотрят телепередачи через компьютер.

А почему христиане, которые читают одну Библию и поклоняются одному Богу, по-разному относятся к телевизору?

Почему одни христиане считают, что телевизор полезен, а другие христиане считают, что он вреден?

Может быть, это такой вопрос, который Бог оставил на личное усмотрение каждого христианина?

О телевизоре есть много разных мнений, а правильный ответ может дать только слово Божие.

В Библии нигде не написано слово «телевизор», но для таких случаев, когда нет конкретного закона, конкретной заповеди, написано, что мы должны всё проверять – угодно ли оно Богу и полезно ли оно человеку:

«Всё испытывайте, хорошего держитесь» (1 Фесс. 5:21).

Давайте проанализируем, как действует телевизор на зрителя – хорошо или плохо, и по этому действию, по этим плодам сделаем вывод:

«Не может дерево доброе приносить плоды худые, ни дерево худое приносить плоды добрые. Итак, по плодам их узнаете их» (Матф. 7:18,20).

Можно согласиться с тем, что в телевизоре есть что-то хорошее и что-то плохое, но надо определить, что в нём преобладает и возможно ли взять от телевизора только хорошее.

Чтобы понять сущность и действие телевизора, необходимо также провести всестороннее исследование телевидения и театра, которые тесно связаны с телевизором.

Театр – это мать телевидения, говорят режиссёры, и поэтому многие высказывания о театре относятся к телевидению, как и многие высказывания о телевидении относятся к театру.

Телевидение – это:

- область науки и техники;
- технические средства для передачи на расстояние изображения и звукового сопровождения;
- учреждение, которое подготавливает и транслирует телевизионные передачи.

Телевизор – это аппарат для приёма и показа телевизионных передач.

Телевидение и телевизор – технические изобретения, которые можно использовать как для хороших, так и для

плохих целей. С помощью слова Божьего и Святого Духа, разума и фактов из жизни мы испытаем эти изобретения, чтобы определить, как христиане должны относиться к телевидению и к телевизору. Говоря о телевизоре, мы будем иметь в виду не просто аппарат, а содержание программ, которые смотрит телезритель посредством этого аппарата. Проанализируем высказывания двух сторон о театре, телевидении и телевизоре.

3. Мнения разных людей: за и против телевизора

Мнения за:

«Телевизор помогает детям всесторонне развиваться. Дети узнают новое об окружающем мире, о новинках науки и техники».

«Театр – это одна из эффективных форм донесения Евангелия до современного слушателя, который вырос у телевизора и не способен понять проповедь. Театр может открывать двери, которые одни слова никогда не могут открыть».

«Фильмы обогащают мою христианскую веру».

«В Турции показали фильм «Нарния» (Narnia), в котором лев Аслан, как спаситель Нарнии, играет центральную роль. Христиане надеются, что через этот фильм турецкий народ задумается о настоящем льве – Иисусе Христе».

Мнения против:

«Соотношение плохого и хорошего в телевизоре выглядит так, что главное место занимает разврат, насилие, оккультизм, глупость, реклама, развлечение, мода, а затем новости, политика, спорт и немного познавательной информации».

«Игра актёров даёт похожую, но тем не менее искажённую, нереальную картину жизни».

«Когда мы отказались от телевизора, то наши дети стали намного спокойнее. Они читают теперь больше Библию и хорошие книги».

4. Это было сделать нелегко

Рассказывает Наташа:

– После обучения я поехала работать по распределению, и мне выделили квартиру с телевизором. Вначале я не придавала этому обстоятельству никакого значения, но постепенно я стала всё больше времени уделять телевизору и всё меньше времени для чтения Библии и молитвы. Ничего плохого я не смотрела и совесть меня не осуждала. Это были годы, когда ещё реклама, насилие и разврат не захватили телевидение. Близость с Господом я не теряла и собраний не пропускала, но почему-то появилась мысль, что я смотрю телевизор бесконтрольно и не знаю, сколько часов в день он включён.

Потом я заметила, что включаю телевизор просто так, по привычке, и уже не хочу его выключать. Начались угрызения совести, а вместе с этим и возросло желание больше смотреть телевизор. Внутреннее беспокойство нарастало, но не было сил отказаться от этого соблазна.

И вот однажды, когда я смотрела очень интересный фильм, у меня появилась мысль: «Если ты сейчас, немедленно, не выключишь телевизор, то в дальнейшем не сможешь побороть страсть к нему. Что тебе дороже: телевизор, этот интересный фильм или Господь?»

Но другая мысль возразила: «Ты же не делаешь ничего плохого. Успокойся и смотри фильм дальше».

Я сидела в нерешительности, не зная, что делать. Опять пришла первая мысль: «Что тебе дороже, фильм или Господь?»

Борьба мыслей смешалась в моём сознании. Я вскочила как ужаленная и нажала кнопку. Это было сделать нелегко, потому что я, того не заметив, уже увлеклась телевизором, уже попала под его влияние.

Дух противления уговаривал меня не выключать телевизор, но Господь дал силу победить его, потому что я выбрала Господа.

После этого у меня появилось полное равнодушие к телевизору. Я стала даже забывать, что он у меня есть...

– Мы с мужем решили отказаться от телевизора ради детей. Потому что дети очень впечатлительные и им трудно отличить ложь от правды, плохое от хорошего.

Я работала медсестрой в детском доме и однажды наблюдала такую картину. Все воспитатели с детьми сидели перед телевизором, когда выступал народный целитель, проводивший сеанс исцеления на расстоянии. Как только начался этот сеанс, у детей, больных эпилепсией, начались приступы...

Это только один из многих примеров, который показывает, как дьявол может использовать телевидение в своих целях.

Дьявол старается найти у каждого человека слабое место, чтобы соблазнить его. И можно сказать, что телевизор – это слабое место у миллионов людей. Даже неверующие называют его дурацким ящиком. Они признают, что телевизор сегодня обманывает, оглуляет и развращает народ, но не могут противостоять ему. Есть, конечно, и поучительные передачи, но общий вред от телевизора перечёркивает это.

Зрение – один из главных источников информации, и поэтому будем размышлять, что мы смотрим и как увиденное влияет на нашу душу.

Господь Иисус Христос сказал:

«Если же правый глаз твой соблазняет тебя, вырви его и брось от себя, ибо лучше для тебя, чтобы погиб один из членов твоих, а не всё тело твоё было ввержено в геенну» (Матф. 5:29).

Я не настаиваю категорично, что телевизор нельзя смотреть, но я хочу сказать, что телевизор – это опасная вещь, которую лучше не иметь. Не может из одного источника течь сладкая и горькая вода.

Мы узнали несколько мнений за и против, но этого ещё недостаточно, чтобы сделать заключение в пользу какой-то стороны.

Поэтому рассмотрим и другие факторы, относящиеся к телевизору, телевидению и театру.

5. Время

В среднем, по статистике, взрослые проводят у телевизора до трёх часов в день.

У работающего человека после выполнения всех обязанностей остаётся мало свободного времени, и если из этого свободного времени он проведёт три часа в день у телевизора, то сколько времени он сможет посвятить для Бога и Божьего дела?

Во время просмотра телевизионных передач христиане не общаются, не читают Библию, не молятся, не распространяют добрую весть об Иисусе Христе, не делают добрые дела и не уделяют внимания семье.

Можно возразить, что есть и другие занятия, как, например, чтение романов, из-за которых христиане тоже не посвящают Богу какое-то время.

Да, это так, и это тоже плохо, но мы рассуждаем сейчас о телевизоре и регистрируем тот факт, что он ворует драгоценное время.

Может ли сказать о себе христианин, который любит смотреть телевизор, что он дорожит временем и поступает осторожно, как написано в Библии?

«Итак, смотрите, поступайте осторожно, не как неразумные, но как мудрые, дорожа временем, потому что дни лукавы» (Еф. 5:15-16).

6. Деньги

Одна христианка всё время жаловалась, что у неё не хватает денег на жизнь.

Она говорила, что не может посещать все богослужения в церкви, потому что нет денег на бензин.

Можно было бы посочувствовать этой женщине и даже выделить из церковной кассы деньги на бензин, чтобы она смогла посещать все собрания, если бы её материальное положение было бы действительно очень плохим.

Но оказывается, эта женщина нашла деньги, чтобы приобрести телевизор, и нашла деньги, чтобы платить 220 евро

в год за просмотр телевизионных передач. Как раз этих денег ей было бы достаточно, чтобы посещать все собрания в церкви. Этот пример показывает, что телевизор ворует не только время, которое можно было бы посвятить Богу, но ворует и деньги, которые можно было бы посвятить Богу.

7. Реклама

Телевизор ворует деньги не только через оплату его стоимости и через оплату просмотра передач, но и через телевизионную рекламу. Упомянутой женщине не хватало денег, чтобы регулярно посещать церковь, потому что она купила телевизор и платила за просмотр передач. Но этой женщине не хватало денег еще потому, что её соблазняла телевизионная реклама. Она покупала ненужные вещи, без которых могла бы прекрасно прожить. Делая ненужные покупки, она влезала в долги, которые потом не могла отдать. Из-за постоянного недостатка денег женщина раздражалась и была недовольна людьми и своей жизнью.

Телевизор воровал у этой женщины время, деньги и доброе расположение духа.

Телевизионная реклама – это один из самых действенных видов рекламы. Чтобы пробудить у зрителя любопытство, убедить в качестве продукта и вызвать непреодолимое желание купить его, специалисты разработали программу психологического воздействия.

Чтобы реклама подействовала, продукт показывают в неожиданной связи с чем-то другим, кадры быстро меняются и повторно прокручиваются.

Телевизионная реклама буквально парализует волю человека и заставляет его покупать рекламируемый товар, без которого вполне можно обойтись и который нередко стоит намного дороже, чем другие товары с таким же качеством.

Самый лучший способ устоять против рекламы – это не смотреть рекламу вообще.

8. Телевизор – это смешанный источник

Телевизор – это источник, в котором познавательная информация смешана с ненужной и вредной информацией. Мы живём во время смешанной информации, смешанных материалов и смешанных религий.

Бог создал свет и отделил его от тьмы границей, которую дьявол пытается постоянно размыть.

Дьявол хочет представить свет немного темнее, чем он есть, а тьму немного светлее, чем она есть, чтобы в смешанном грязно-сером мире ему было легче вводить в заблуждение людей.

Дьявол всё перемешивает, чтобы нам было труднее отличить зло от добра.

Например, закон запрещает продавать детям алкоголь, но бизнесмены нашли выход. Они выпустили лимонадный напиток с небольшим содержанием алкоголя, чтобы постепенно воспитать из детей алкоголиков. По такому же методу действует и телевидение.

Есть передачи, где сплошное зло, а есть передачи, где зло подмешано маленькой порцией. У телевидения есть на каждого зрителя своя программа-наживка, чтобы возбудить влечение и постепенно сделать каждого зрителя постоянным членом собрания развратителей.

Телевизор ворует время и деньги, но это ещё самые малозначительные отрицательные факторы телевизора – по сравнению с тем ущербом, который наносится душе через греховное содержание телевизионных передач.

Соотношение плохого и хорошего в телевизоре выглядит так, что главное место занимают разврат, насилие, оккультизм, глупость, реклама, развлечение, политика, мода и спорт, а затем новости и немного познавательной информации.

В книге Исаяя написано:

«Тот, кто... затыкает уши свои, чтобы не слышать о кровопролитии, и закрывает глаза свои, чтобы не видеть зла; тот будет обитать на высотах» (Ис. 33:15-16).

Кто не любит смотреть на грехи, тот получит благословение Божье, а кто любит смотреть на грехи, тот не получит благословения.

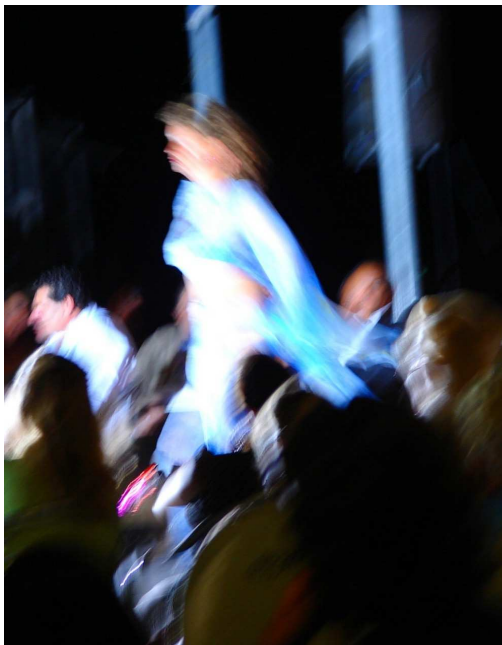


Фото 1. Вечерняя демонстрация моды

В зависимости от увиденной и услышанной информации мы получаем пользу или вред для души. Если человек говорит, что он не любит смотреть на грех, но каждый день или почти каждый день смотрит на грех в телевизоре, то он неискренний человек, который противоречит сам себе. Главное место в телевизионных передачах занимает грех, и поэтому телезрителю, который любит смотреть телевизор, практически очень трудно и даже невозможно не запачкаться о грех. Кто смотрит на грех и не осуждает его, тот делается соучастником грешников.

9. Грех живёт, потому что он нравится людям

Мои коллеги на работе читают бульварную газету «Бильд». Они осуждают на словах грабежи, убийства, изнасилования, блудодеяния, о которых подробно и красочно пишет эта газета, но на самом деле им доставляет удовольствие ежедневное окунание в болото греха. Коллеги читают эту газету, чтобы удовлетворить свои греховные желания, чтобы отвлечься от своих нерешённых духовных проблем и чтобы утвердиться в собственном мнении: я лучше тех людей, о которых написано в газете. Как читателей развратных газет, журналов и книг, так и телезрителей объединяет общий интерес. Грех живёт и распространяется, потому что он нравится людям и пользуется спросом. Если все жители города станут искренними христианами, то бордель, дискотека, пивная и театр разорятся и закроются. Телевидение, имея в себе и бордель, и дискотеку, и пивную, и театр, не разоряется, а напротив, умножает свои миллиардные прибыли, потому что этот товар покупают телезрители, среди которых есть и христиане. Может ли сказать о себе христианин, который любит смотреть на грех, что он всем сердцем любит Господа Бога? В Библии нет слова «телевизор» и нет запрета смотреть его, но есть предупреждение, что любящий смотреть на грехи не получит благословения.

Слово Божие предупреждает, что можно стать даже сумасшедшим, если смотреть на зло, насилие, разврат, беззаконие: «И сойдёшь с ума от того, что будут видеть глаза твои» (Втор. 28:34).

Сегодня показывают по телевизору передачи, которые повреждают ум и сердце человека, но телезритель этого не замечает. Он уже привык смотреть на грех. Его сердце уже окаменело от греха.

Псалмопевец, который был вынужден смотреть на грешников и их грехи, сказал: «Вижу отступников, и сокрушаюсь, ибо они не хранят слова Твоего» (Пс. 118:158).

Могут ли сказать христиане, которые любят смотреть телевизор, что они сожалеют о преступниках Божьего закона и их преступлениях?

10. Анализ одного эпизода из обычного фильма

Фильм «Солдаты» можно смотреть детям с 12 лет, и его с удовольствием смотрели многие христиане.

Вот описание одного эпизода из этого фильма:

«За столом сидят трое. Одна женщина легкомысленного поведения, которая мечтает выйти замуж, её очень пьяный прежний друг и военнослужащий, который хотел бы жениться на этой женщине. Бывший друг женщины неприлично говорит о ней и обидно шутит над военнослужащим.

Военнослужащий предлагает пьяному выйти из помещения, чтобы покурить. Оставшись вдвоём, они начинают выяснять отношения, и военнослужащий одним молниеносным ударом, которому его научили в армии, укладывает пьяного на пол. Пьяный остаётся лежать без сознания на полу, а военнослужащий спокойно уходит домой».

Какое воздействие оказывает этот стандартный для многих фильмов эпизод на душу человека: положительное воздействие, никакого воздействия или отрицательное воздействие?

Когда военнослужащий одним ударом уложил пьяного на пол, то у зрителя вначале появилось чувство сострадания к упавшему человеку, но потом его сменило чувство удовлетворения, что зло наказано и восторжествовала справедливость – ведь пьяный насмеялся над женщиной и военнослужащим. Фильм идёт дальше, и зритель не успевает заметить, что с этим эпизодом ему вложили в подсознание грешные принципы – справедливость можно восстановить силой, приёмами, оружием и на зло можно и нужно отвечать злом. Куда в итоге склонится сердце христианина-телезрителя, если он ежедневно смотрит передачи и фильмы, содержание которых противоречит Библии?

Чем чаще христианин смотрит игровые фильмы, тем меньше остаётся в его сердце места для Господа. Он приывает к глупости, лицемерию, разврату, насилию, и его уже не будет волновать упавший от удара кулаком пьяный, а его сможет встряхнуть только более глупый, более развратный, более жестокий фильм.

11. Познавательная информация

Некоторые христиане говорят, что они смотрят телевизор не для развлечения, а для получения информации, необходимой каждому современному человеку: новости, познавательные передачи об окружающем мире и о животных. Если бы это была правда, то было бы только полбеды, но они смотрят и другие передачи.

По поводу новостей можно сказать, что о главных событиях гораздо достовернее и подробнее сообщают газеты. Главные моменты политики просто невозможно сфотографировать.

Политические решения принимаются в узком кругу, который не любит себя афишировать. По телевизору показываются только отголоски событий, только поверхностное зрелище. Главная суть происшедшего гораздо лучше запечатлевается словами, а в телевизоре слова стоят всегда на втором месте.

И новости по телевизору показываются в таком темпе, что зритель не успевает их анализировать. Если по телевизору показывают фильм о природе, о животных, то часто он комментируется с точки зрения теории эволюции, которая отвергает Бога.

Как поступаете вы, если по ходу познавательной передачи комментатор настойчиво пытается внушить вам и вашим детям, что много миллионов лет назад в результате взрыва случайно образовалась земля и случайно возникла жизнь; и потом случайно произошли обезьяны, которые так поумнели за миллионы лет, что уже не случайно, а закономерно развились до уровня человека?

Выключаете ли вы телевизор в этом случае или продолжаете смотреть, думая, что такие передачи не могут повредить вашей душе?

Бывают познавательные передачи, в которых показывается просто жизнь животных, безо лжи, но их немного.

Удаётся ли вам контролировать передачи так тщательно, что ни одна из плохих передач не входит в сердце и не наносит вам духовный ущерб?

12. Спорт

Некоторые христиане говорят, что они не смотрят по телевизору плохие передачи, а смотрят спорт. Надо сразу отметить, что есть различие между любительским и профессиональным спортом. Любительский спорт может быть немного полезным для здоровья, но может также стать нездоровой страстью. Один мой знакомый хотел стать миссионером, но увлёкся игрой в теннис и забыл дорогу в церковь. Так повлиял на него любительский спорт, в котором ещё нет такой огромной жажды славы и денег, как в профессиональном спорте.

Если говорить о профессиональном спорте, то это явный идол, которому осознанно или неосознанно поклоняются миллиарды людей.

Доказательством этому служат комментарии независимых журналистов о чемпионате мира по футболу в 2006 году, который проходил в Германии: «Болельщики выигрывающей команды порой теряют от радости в прямом смысле всякий разум. Болельщики проигрывающей команды тоже теряют разум, но уже от расстройства. Некоторые болельщики пытались спровоцировать драку. В результате беспорядков на стадионах за одну неделю пострадало 80 человек.

Только в одном Берлине полиция вынуждена была действовать для усмирения болельщиков 500 полицейских. Полиция обеспокоена учащением случаев насилия и возрастанием степени жестокости на стадионах. Если раньше противники перебрасывались только оскорбительными словами, то сегодня идут в ход и кулаки».

Такое негативное воздействие оказывает на болельщиков, казалось бы, безобидная игра в кожаный мяч.

Если болельщики от переполняющих их чувств теряют разум, то что переживают в это время спортсмены, которые являются причиной поведения болельщиков?

Болельщики смотрят спортивные состязания, чтобы испытать состояние эйфории, экстаза – особых сильных переживаний, похожих на наркотическое опьянение.

Во время футбольного матча гол в ворота соперников вызывает у болельщиков неопиcуемый восторг, а какая-нибудь ошибка вызывает гнев, ярость или отчаяние. Накал страстей происходит не только от самой игры, но ещё и потому, что спортивные комментаторы с особенным искусством возбуждают зрителей.

Поведение болельщиков на стадионе во время футбольного матча имеет все признаки массового психоза. Многие болельщики сами признаются, что у них не просто интерес к футболу, но они болеют футболом.

Футбол занимает часть их сердца. Это их идол.

Организаторы чемпионата мира по футболу в 2006 году пригласили для благословения игр группу африканских колдунов. И это ещё раз подтверждает, что профессиональные чемпионаты делаются по воле дьявола.

Мои дочери никогда не интересовались футболом. Но как только в нашем городе на площади установили большой экран для трансляции игр чемпионата мира, они начали настойчиво добиваться разрешения туда пойти. Не совсем представляя, в какой атмосфере проходят эти просмотры, я разрешил им посмотреть футбольный матч. Когда дочери вернулись домой, я их не узнал. В необычайном возбуждении они говорили только о футболе и футболистах и хотели непременно смотреть следующую игру.

Мне не понравилось их поведение, и я сказал, что на следующую игру они не пойдут. Что тут началось! Дети и возмущались и протестовали, а потом чуть ли не плача начали умолять меня, чтобы я позволил им посмотреть следующую очень важную игру. Они говорили, что все смотрят футбол и что в этой игре нет ничего плохого. Я уступил натиску и сказал, что разрешаю им последний раз посмотреть ещё одну игру. После этой игры дочери вернулись домой опять возбуждённые и говорили опять только о футболе, как будто их кто-то подменил. Я не мог понять, почему девочки так увлеклись футболом. Дети сказали, что следующая игра будет финальная, и они должны её обязательно посмотреть. Они были готовы сделать всё, лишь бы я разрешил посмотреть финальную игру.



Фото 2. Телевизионные болельщики на городской площади

На этот раз я решил собственными глазами посмотреть на футбольный феномен. И я увидел, что власти города не ограничились только установкой большого экрана на площади, но ещё дополнительно привлекли организатора, который управлял толпой.

Этот организатор призывал всех болельщиков одновременно поднимать руки вверх, кричать хором лозунги и бегать вокруг трибуны с экраном. Всё было направлено на то, чтобы усилить коллективный дух толпы и соединить всех в этом духе.

Когда я был молодым и неверующим, то некоторое время занимался вольной борьбой. Из своего опыта могу сказать, что для победы не достаточно иметь хорошие физические данные, но ещё нужен особый психологический настрой. Надо отключиться от окружающего мира и сконцентрироваться на победе.

Желание победы должно заполнить всё существо спортсмена: всё сердце, весь разум, всю душу. Желание победы и только победы должно сделаться на время соревнований главной целью и смыслом жизни. Кроме желания победы надо ещё пробудить в себе чувство превосходства над соперником и чувство «спортивной злости». Если спортсмен не будет иметь этого психологического настроя, то он обязательно потерпит поражение. В профессиональном спорте, где борьба идёт за звание чемпионов мира и крупные денежные призы, у соперников так возрастает дух неприязни и ненависти, что они временами готовы убить друг друга.

А что можно сказать о соревнованиях по боксу?

Есть болельщики, которые ставят будильник на три часа ночи, чтобы посмотреть прямую трансляцию чемпионата по боксу. Они не просто смотрят, а наслаждаются зрелищем, где один грешник выбивает другому грешнику зубы и последние остатки ума.

Как могут христиане и, что ещё более печально, христианки с удовольствием смотреть, как бьют и уродуют друг друга люди, сотворённые по образу и подобию Божьему?

Если христианин любит смотреть бокс, то это означает, что он одобряет присутствующие в этом виде спорта агрессивность, жестокость, ненависть, злость.

Если христианину нравится смотреть бокс, то это означает, что он тоже мог бы быть боксёром, готовым ради развлечения публики, ради славы и денег калечить высшее творение Бога.

Апостол Павел не бил людей, но бил своё эгоистичное «я». Он разбивал свою старую натуру с её греховными желаниями. Он посвятил своё тело разумному служению Богу и заставлял тело делать то, что хочет Бог. Павел не только не участвовал в профессиональных спортивных играх, но и не поддерживал их как болельщик.

Не только в боксе, но почти во всех видах профессионального спорта высокий уровень травматизма. Но об этом умалчивается, потому что народ хочет зрелища, а предприниматели – денег. Особенно много травм получают женщины-спортсменки.

Травматизм среди женщин порой в 10 раз больше, чем среди мужчин, потому что строение тела женщины не рассчитано на экстремальные физические нагрузки. Бог предназначил женщине быть матерью, а не беговой лошастью.

Если вы считаете, что спорт не является для вас идолом, то почему же вы участвуете в идолослужении других?

Что общего у вас с болельщиками, которые теряют разум во время матча?

Исследуйте себя искренне и скажите, как вы смотрите спортивные передачи.

Смотрите ли вы спортивные передачи просто так, чтобы провести время, или для вас это всё-таки идол, которого вы любите и без которого не можете жить?

В Библии написано, что идол и идоложертвенное мясо по сути своей есть ничто, но за этим скрываются бесы и их господин дьявол:

«То ли, что идол есть что-нибудь, или идоложертвенное значит что-нибудь? Нет, но что язычники, принося жертвы, приносят бесам, а не Богу.

Но я не хочу, чтобы вы были в общении с бесами»

(1 Кор. 10:19-20).

Если человек почитает неживого идола, то он почитает, может быть, того не подозревая, и живых невидимых бесов и их господина сатану.

Слово Божие призывает христиан не жить по образу этого мира, не увлекаться его ценностями и не принимать его внешнюю и внутреннюю форму:

«И не сообразуйтесь с веком сим, но преобразуйтесь обновлением ума вашего, чтобы вам познавать, что есть воля Божия, благая, угодная и совершенная» (Рим. 12:2).

Во время мировых чемпионатов в некоторых церквях молодёжь собирается для совместного, так называемого «христианского» просмотра матчей.

А возле церквей появляются рекламные плакаты с вырванными из контекста библейскими стихами, которые как будто одобряют спортивную лихорадку.



Фото 3. Церковный плакат к чемпионату мира по футболу

На церковном плакате изображен бегущий футболист, на шее у которого на длинном шнурке болтается, как свисток, крест.

Футболиста сопровождают слова:

«Господь управляет ногами человека» (Прит. 16:9).

Да, Господь управляет ногами человека, но при условии, если человек полностью доверил Ему своё сердце и свои ноги.

А если человек служит Богу, но и идолам своим поклоняется, то к нему больше подходят другие слова:

«Ноги его несут его скитаться в стране далекой»
(Ис. 23:7).

Нет ничего плохого, если христиане для разминки мышц немного побегают, немного поиграют в мяч. Но очень плохо, если христиане уподобляются грешному миру и становятся фанатичными поклонниками спортивного идола.

Может быть, кто-то считает подобные увлечения небольшой зависимостью, к которой можно снисходительно относиться, но несколько маленьких зависимостей вместе приносят столько же ущерба душе человека, сколько и одна большая:

«Ловите нам лисиц, лисенят, которые портят виноградники, а виноградники наши в цвете» (Песн. 2:15).

Не только большие лисицы роют норы в винограднике, от которых он погибает, но и маленькие лисенята портят виноградник.

Много маленьких идолов и грехов вместе действуют на душу человека так же губительно, как и один великий грех.

13. Дети

У нас нет телевизора, но есть компьютер, который служит для учёбы, для работы и для просмотра полезных документальных фильмов.

Однажды наша дочь принесла домой фильм, который по закону разрешено смотреть детям с 6 лет. Когда я проверил содержание этого детского фильма, то не поверил своим глазам. Там были не просто неприличные или глупые эпизоды, а даже порнографические сцены. И это сегодня по закону разрешено смотреть шестилетним детям.

А что же тогда говорить о фильмах, которые разрешено смотреть детям с 16 лет? Кто хочет, чтобы христиане смотрели телевизор: Бог или дьявол?

Я попросил одного сторонника телевизора сказать, что он находит в нём полезного.

Он сказал, что телевизор помогает детям всесторонне развиваться. Дети узнают новое об окружающем мире, о новинках науки и техники. В качестве примера он назвал передачу, в которой объясняли, как получают дырки в сыре при его изготовлении.

На этот пример я сказал, что я прожил без знаний о дырках в сыре уже 50 лет, и это никаким образом не повлияло на меня. Не только я, но и миллионы других людей не знают, как получаются дырки в сыре, но это не оказывает совершенно никакого влияния на их жизнь. Я не смотрю телевизор, но немного слушаю новости по радио и изредка читаю газету. Этой информации мне достаточно, чтобы разговаривать на самые разные темы с образованными людьми – учителями, инженерами, врачами. Не телевизор помогает мне общаться с людьми любого уровня, а общее образование, чтение книг и самое главное – познания в Библии. Что детям необходимо знать, они узнают в школе, от родителей и из хороших книг. Эти источники знаний дают более полноценную, более достоверную информацию, чем телевизор. Можно согласиться с тем, что передача об изготовлении сыра нейтральная или даже немного полезная, но что вы скажете, когда сразу после этой передачи показывают передачу для детей, которая сеет ложь в детских сердцах?

Вот пример из одной детской передачи.

Две группы школьников играют в футбол. Возникла спорная ситуация. Каждая сторона обвиняла другую в нарушении правил, начались взаимные оскорбления. От оскорблений личности школьники перешли к оскорблению религиозных чувств, потому что в командах были дети из христианских и из мусульманских семей. Конфликт завершился бы дракой, но подошёл учитель, который сказал: «Дети, успокойтесь. Нет никакой разницы, в какого Бога вы верите. Все люди, которые верят в Иисуса Христа, в Аллаха или Будду, попадут на одно небо. Поэтому помиритесь и играйте дальше». Бывшие враги пожали друг другу руки и продолжили игру.

Эта была передача для детей, которая учит мирным взаимоотношениям между представителями разных национальностей, разных культур и разных религий.

В этой детской передаче маленькое полезное зерно было подано вместе с большой порцией яда.

Детей примирила ложь учителя, что представители всех религий попадут на одно небо.

Ах, как радуется дьявол таким передачам для детей и взрослых, в которых истина смешивается с ложью!

Однажды зимой в нашем районе вся полиция была поднята на ноги. Искали десятилетнего мальчика, который в спальном костюме рано утром, когда было ещё темно, ушёл из дома в неизвестном направлении. Встречная женщина хотела расспросить мальчика, но он с криками «Армия наступает, армия наступает!» побежал дальше. Через некоторое время мальчик сам вернулся домой.

По мнению следователя полиции, ребёнок находился под влиянием кошмарных видений, вызванных военным фильмом, который он посмотрел вечером.

Наша маленькая дочь тоже однажды посмотрела у соседей военный фильм и потом от страха несколько ночей не могла спокойно спать.

Исследовательские институты Германии предупреждают, что через телевидение происходит оглупление и разращение нации и что особенно большой ущерб причиняется детям. Доказано, что плохая успеваемость в школе, неуправляемое поведение детей и телевизор имеют прямую связь. Если даже неверующие учёные обеспокоены опасностью, исходящей от телевизора, то почему же некоторые христиане совершенно спокойно смотрят телевизор?

Вот как учат школьников в Германии оценивать разные источники информации.

Книга – это очень старый источник информации.

Чтение книг побуждает к глубокому и длительному размышлению и способствует развитию личного воображения.

Газета – даёт более или менее объективную и подробную оценку текущим событиям и даёт возможность сопоставить разные мнения.

Журнал – довольно подробно и глубоко раскрывает отдельные темы. Тексты иллюстрируются фотографиями.

Радио – используется как источник музыки и новостей.

Компьютер – был изобретён для работы, но используется также для игр и просмотра фильмов.

Интернет – сделал возможным доступ к информации со всего мира.

Телевизор – очень изменил жизнь в семьях. Он соблазняет к длительным ежедневным просмотрам телепередач и подавляет всякую личную активность телезрителей.

Таким образом, работники образования определили телевизор как самый плохой источник информации.

14. Раздвоение личности

Фильм и спектакль – это зрелище, в котором актёры играют чужую жизнь. Согласно тексту сценария и замыслу режиссёра актёры контрастно выделяют одни и затушёвывают другие стороны характера героя. Игра актёров даёт похожую, но тем не менее искажённую, нереальную картину жизни. Игровой фильм оказывает на зрителя направленное эмоционально-психологическое давление. Фильм навязывает зрителю мировоззрение автора сценария, режиссёра и исполнителей ролей. Игровой фильм делается так, чтобы незаметно, в обход воли зрителя заставить его принять определённый угол зрения. Игровой фильм и телевизионная реклама делаются по одним принципам.

Слово «актёр» в переводе с греческого языка означает «лицемер, притворщик, симулянт».

Актёр – это человек, который выдаёт себя за другую личность и показывает то, чего у него в действительности нет. Чтобы хорошо сыграть роль, актёр должен перевоплотиться – полностью войти в образ персонажа.

Самым лучшим актёром в мире, мастером перевоплощения является сатана, который успешно обучает этому искусству и своих служителей:

«И неудивительно: потому что сам сатана принимает вид Ангела света, а потому не великое дело, если и служители его принимают вид служителей правды» (2 Кор. 11:14-15).

Как можно любить лицемерную игру актёров, если мы хотим в повседневной жизни общаться с искренними людьми?

Если я на вопрос о моей жизни отвечаю, что у меня всё хорошо, когда мне плохо, то я буду в глазах Бога лицемером.

Но почему многие думают, что Бог снисходительно смотрит на ложь и лицемерие в театре и в фильме? Разве Библия даёт нам хоть малейший повод так думать?

Даже неверующие актёры говорят, что чужая роль отодвигает их личную жизнь на второе место. Один христианин, бывший актёр, сказал, что каждый театральный образ, который он играл, оставлял в нём следы своего характера.

Артисты и участники телевизионных программ нередко являются пациентами психотерапевтов, потому что раздвоение личности не проходит бесследно. Человек с двумя лицами когда-то перестанет знать, какое лицо в действительности принадлежит ему.

Зрители, которые каждый день по многу часов живут в игровом мире, начинают в своей жизни смешивать реальность с выдумкой. Спектакль и фильм оказывает такое воздействие на зрителя, что он начинает представлять себя героем постановки и на некоторое время буквально вживается, как и актёр, в чужую судьбу.

15. Христианские передачи и христианский театр

Защитники телевизора находят пользу в том, что по телевизору можно смотреть христианские передачи.

Но христианские передачи составляют от общего содержания всего лишь какую-то долю процента, и если ещё из этой доли процента отделить мякину и ядовитые сорняки, то останется совсем ничего.

Здесь можно сделать такое сравнение.

Если в порнографическом журнале будет христианская страничка, то будете ли вы покупать этот журнал? Христианская страничка может побудить постоянных читателей журнала к покаянию, но если вдруг кто-то из них покается, то тогда он должен отказаться от своего журнала. Он должен выйти из развращённой среды, чтобы не погибнуть вместе с развратниками.

Телевизор распространяет мировоззрение тех, кому принадлежит телевидение; а оно не принадлежит христианам.

Телевизионное время стоит огромных денег, которых у истинных христиан обычно нет.

Христиане редко занимаются бизнесом, а если у них появляются деньги, то они не расходуют их на телевизионные богослужения, а расходуют на помощь бедным, сиротам и вдовам, поддержку миссионеров и распространение христианской литературы.

Некоторые христианские передачи для неискущённого зрителя ещё более худший яд, чем нехристианские передачи.

Один христианин сказал мне, что он находит просмотр телевизионного богослужения более полезным, чем посещение поместной церкви, потому что в поместной церкви он не получает необходимой духовной пищи. Я спросил его о содержании телевизионных богослужений, и он дал мне видеозапись богослужения в американской церкви, которую считают самой большой в мире телевизионной церковью.

Эту церковь называют «стеклянной» или «кристальной», потому что стены здания этой церкви сделаны из стекла. После просмотра записи первого богослужения у меня появилось впечатление, что это не церковь, а религиозный клуб, в котором большинство посетителей и сам пастор – не рождённые свыше люди. Это богослужение было похоже на развлекательное представление, где вскользь упоминают о неизвестном Боге. На этом богослужении было место для всего, но только не для распятого и воскресшего Иисуса Христа.

Молитва пастора в начале богослужения звучала так:

«О, Бог! Мы приходим сюда и не знаем, что здесь произойдёт, потому что идеи приходят неожиданно. Здесь наше восприятие будет затронуто и изменено. Каждый раз, когда мы уходим отсюда, мы чувствуем себя лучше, потому что мы слушали хорошую весть. Ты живой Бог и мы получаем от Тебя каждый раз что-то новое. Аминь».

Во время богослужения пастор говорил не о Боге, а о себе и о своей книге.

Приглашённый в церковь гость-певец сказал, что его особенно вдохновляют слова из Библии:

«Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими» (Матф. 5:9).

Он сказал, что этот стих относится к американским солдатам, которые захватили Ирак и которых как миротворцев с благодарностью принимает почти всё население Ирака. Певец сказал, что он рад петь для солдат в Ираке и для посетителей стеклянной церкви.

Через некоторое время я получил видеозапись второго богослужения в стеклянной церкви. После просмотра этой видеозаписи у меня ещё больше укрепилось мнение, что людей в этой церкви не интересует Иисус Христос, а интересует современная удобная религия, отвечающая их понятиям и вкусам. Свидетельство об обращении к Богу женщины-психолога показало, что она пережила душевное самозаспокоение, но не пережила рождение свыше.

Одна певица спела для прославления Бога песню, у которой весь смысл выражался такими словами: «Отец, посмотри на мой полёт. Я люблю летать».

В стеклянной церкви всё богослужение ориентируется на моё «я» и наше «мы», но не на Бога. Пастор сказал о цели богослужений так: «Мы собираемся вместе, чтобы попеть, посмеяться. Мы приходим в место, наполненное позитивной энергией, которая исцеляет и даёт надежду».

Пастор стеклянной церкви сказал, что эта церковь наполнена позитивной энергией. Он сказал так, потому что посетителей церкви объединяет не Христос, а дух позитивной энергии. Этот дух воздействует на людей с позитивным мышлением. Позитивное мышление – это довольно широко распространённое в западных странах учение, полагающее, что человек будет чувствовать себя всегда хорошо, если, несмотря ни на какие обстоятельства, будет внушать сам себе, что ему хорошо. На основании двух видеозаписей можно сделать заключение, что телевизионные передачи из этой церкви не дают пользы душе телезрителя.

Мой коллега по работе поделился своими впечатлениями о фильме «Страсти Христовы».

Во время просмотра фильма он плакал и жалел Иисуса Христа, но из его рассказа было видно, что он совершенно

не понял, какое отношение имеет Божий Сын к его грешной личной жизни. Фильм «Страсти Христовы» возбудил в зрителях чувства, но не возбудил совесть и мышление, через которые происходит покаяние. Зрители плакали от игры актёров, а не от действия Святого Духа.

Фильм заставил зрителей плакать об Иисусе Христе, а Он сказал, чтобы люди плакали о себе:

«Не плачьте обо Мне, но плачьте о себе и о детях ваших» (Лук. 23:28).

Фильм «Страсти Христовы» не разрешается смотреть детям, потому что в нём есть сцены жестокости. А истинное слово об Иисусе Христе, в отличие от извращённого человеческого искусства, полезно для всех возрастов без исключения. Каждый раз, когда выходит новый фильм об Иисусе Христе, толпы людей устремляются в кино.

А почему эти люди не устремляются толпами в церковь, чтобы послушать проповедь об Иисусе Христе?

Потому что в фильме показывают одного Иисуса Христа, а в церкви говорят о другом Иисусе Христе.

А вы верите в театрального или в истинного Иисуса Христа?

Фильм «Страсти Христовы» прошёл с огромным успехом. Создатели и исполнители получили много денег и призов.

А разве первые христиане получали славу от грешников? Как вы думаете, что сказали бы апостолы, если бы в их время кто-то из христиан сделал мюзикл о распятии Христа?

Я думаю, что апостолы не плакали бы от переживаний и не хлопали бы в ладоши актёрам. Они перестали бы общаться с этими христианами, пока те не осознали бы своё заблуждение.

Кто внушил христианам мысли, что не рождённые свыше сценаристы, режиссёры и актёры могут помочь распространять Евангелие через игровые фильмы: дьявол или Бог? Разве могут неверующие пленники дьявола служить Богу? Разве могут слепые помочь другим слепым?

Самый хороший христианский игровой фильм не может

быть больше, чем носителем искажённой информации, смешанной с искусством притворных чувств и движений.

Самый хороший христианский фильм никогда не может оказать такое же действие, как проповедь в силе Святого Духа:

«Ибо мы ходим верою, а не видением» (2 Кор. 5:7).

Когда христиане не имеют силы Святого Духа для проповеди Евангелия, то они пытаются найти какой-то заместитель – театральные постановки, модную музыку или новое учение. Христианские фильмы вредны не только по причине лицемерной игры актёров, но ещё и потому, что сценарий фильма всегда не соответствует содержанию Библии.

Например, в одном фильме утверждается, что Иаков исцелил больного соседского мальчика тем же супом, за который он купил у Исава первородство. Посмотрев этот фильм, зрители думают, что так действительно написано в Библии. Но это же искажение Библии, это же клевета на Бога.

Первые христиане не использовали театр ни для развлечений, ни для распространения слова Божьего, хотя театр уже был в то время.

Первые христиане не играли для хороших целей, а в действительности жили и умирали для Бога. Господь не хочет, чтобы Его ученики хоть одну секунду жили чужой жизнью.

Иисус Христос особенно ненавидел лицемерие, которое было характерной чертой фарисеев. Театральное искусство – это не дар Святого Духа, а греховное лицемерие.

В одной церкви готовили к рождественскому празднику театральную постановку. Все участники с радостью разучивали свои роли. Только один мальчик переживал тяжёлую духовную борьбу. Мальчик страдал, потому что ему дали роль владельца гостиницы, и он должен был сказать Иосифу и Марии, что для них нет места в гостинице. Мальчику очень хотелось участвовать в представлении, но он не хотел говорить неприятные для него слова, потому что они противоречили его вере. Не решившись заранее отказаться от своей роли, мальчик вместе со всеми участниками вышел на сцену. Он с волнением ждал, когда Иосиф и Мария будут

проситься на ночлег.

И когда этот момент наступил, он вместо того, чтобы отказать им, сказал:

– Заходите. Для вас у меня всегда есть место.

Актёры и зрители замерли от неожиданности, потому что все знали, что хозяин гостиницы должен был отказать Иосифу и Марии в ночлеге.

Руководитель постановки громко и возмущённо прокричал мальчику слова, которые он должен был сказать по роли, но мальчик ещё раз твёрдо повторил, что для Иосифа и Марии у него всегда есть место.

Этот мальчик, несмотря на страх, поступил так, как ему подсказывало его сердце, в котором жил Иисус Христос. Мальчик поступил как искренний христианин.

А как поступают взрослые христиане-актёры: как истинные ученики Христа или как фарисеи?

Можно допустить в церкви декламацию – выразительное чтение по ролям поучительного духовного рассказа, но нельзя допускать, чтобы декламация переходила в театральное представление, в котором декорации, костюмы и притворное поведение вытесняют внутреннее содержание слов на задний план.

Любители театра и кино говорят, что актёр перевоплощается в образ персонажа ради хорошей цели, чтобы донести нравственные и духовные ценности до зрителей.

Но разве можно с помощью лицемерия достичь хорошей цели?

С помощью греха всегда достигается только плохая цель. Все современные слушатели учатся в школах по учебникам, и никому не пришла идея пояснять математику и физику с помощью актёров. К серьёзным предметам нужно подходить серьёзно. Это понимают даже неверующие, а христиане, у которых должно быть два ума – один человеческий, а другой духовный – почему-то думают, что актёры могут помочь грешникам, которые идут на вечные мучения. Сторонники театрального искусства говорят, что для многих людей христианский фильм послужил толчком к покаянию, но на самом деле это не так.

В Республике Тува провели собрания с показом фильма «Иисус». Были массовые покаяния, и по некоторым оценкам до 30 процентов населения уверовали и стали христианами, но через пять лет оказалось, что христиан осталось примерно столько, сколько их и было, с небольшим обычным приростом. Этот пример ещё раз подтверждает, что поверхностные покаяния, вызванные фильмом, не имеют ничего общего с действием Святого Духа.

Сторонники театра и фильмов приводят примеры покаяний, но они не приводят примеры последствий от таких покаяний через несколько лет. О каком действии Святого Духа можно говорить, если в христианских фильмах и театральных постановках могут участвовать с одинаковым успехом, как верующие, так и неверующие артисты?

Истинное прославление Бога и истинное свидетельство происходят там, где люди видят и слышат только божественную истину и больше ничего:

«И возвратились пастухи, славя и хваля Бога за всё то, что слышали и видели, как им сказано было» (Лук. 2:20).

Пастухи прославляли Бога и рассказывали всем людям, что они видели Иисуса – Спасителя мира. Но пастухи не делали мюзикл, а просто рассказывали, проповедовали о том, что они пережили.

«Итак вера от слышания, а слышание от слова Божия» (Рим. 10:17).

С помощью игрового лицемерия невозможно донести до зрителя библейскую истину, не исказив её при этом.

И поэтому Апостолы не делали театр, а просто свидетельствовали, проповедовали чистое слово Божие:

«Ибо мы не повреждаем слова Божия, как многие, но проповедуем искренно, как от Бога, пред Богом, во Христе» (2 Кор. 2:17).

В книге «В Иродовой бездне» Ю. Грачев приводит пример одной церкви, в которой был христианский театральный кружок. Пока было благоприятное время, никто не замечал никакой разницы между теми членами церкви, которые ходили в театральный кружок, и теми, которые ходили помимо общего библейского часа ещё в кружок углублённого

изучения Библии. Когда же наступило время сталинских преследований, то первыми отказались от веры любители театрального искусства.

Любое лицемерие, и повседневное и театральное, рано или поздно приносит свои горькие плоды.

У людей, которые любят смотреть телевизор, возникает слепое доверие к нему. Они верят любой глупой невероятной лжи, которая приходит через телевизор. Когда в церкви на библейском часе рассуждали о том, что Иисус Христос есть животворящий свет миру, то одна сестра сказала, что по телевизору показывали людей, которые уже несколько лет ничего не ели, но не умирают, потому что получают жизненную энергию от солнечного света. Так смешивается истинное слово Божие с вымыслами. Имеющие общее образование и просвещённые Святым Духом христиане верят нелепостям, потому что часть сердца они посвятили телевизору.

В Германии есть одна церковь, руководство и члены которой считают, что телевизор не наносит никакого ущерба их духовной жизни. Они говорят так, но на самом деле они просто не видят себя. С одной стороны, они служат Господу, а с другой стороны, телевизор наполняет их суетой этого мира настолько, что иногда даже во время библейского часа они переходят от изучения Библии к обсуждению того, что они увидели по телевизору. Когда эти христиане, забыв цель прихода в церковь, начинали говорить о чемпионате по боксу, о скандале в правительстве и о телевизионном проповеднике, получившем особенное откровение, то собрание превращалось в христианские посиделки.

У христиан, которые любят смотреть телевизор, часть ума и часть сердца занимает информационный мусор, о котором они размышляют даже во время богослужения.

Этот мусор отвлекает их самих от размышлений над словом Божиим и отвлекает тех, с кем они общаются. Христиане-телезрители горят желанием непременно обсудить с другими увиденные телепередачи.

В упомянутой церкви считают, что телевизор не приносит никакого вреда, если с ним правильно обращаться,

но жизнь показывает, что некоторые заблуждения проникли в эту церковь именно через телевизор. У некоторых членов церкви такая сильная зависимость от телевизора, что они даже верят, что телевизионные харизматические проповедники могут исцелить не только любую болезнь, но и оживить мёртвеца.

Эта церковь небольшая, и в то время, когда руководитель церкви с четырьмя человеками в одном помещении проводил библейский час, то в другом помещении 20 человек репетировали музыкальный христианский спектакль. Театральная деятельность пользуется в этой церкви большей популярностью, чем изучение Библии, и на репетиции спектакля с удовольствием приходят и глухие, и беременные, и больные члены церкви, и даже неверующие посетители.

В этой церкви убеждены, что театр – это одна из эффективных форм донесения Евангелия до современного слушателя, который вырос у телевизора и не способен понять проповедь. Но высказывания самих зрителей, детей и взрослых, которые приходили в эту церковь и с которыми я разговаривал, опровергают такое мнение.

Пример из разговоров со зрителями:

– Дети, что больше всего запомнилось вам в этом пасхальном мюзикле?

– Нам понравилась песня, которую пели солдаты, охранявшие гроб Иисуса Христа: «Это так глупо, так глупо; скорей бы окончилась ночь»; и ещё нам понравилось, как камень отъехал от гроба.

– А что вы скажете, если подобные представления будут проходить в церкви каждое воскресенье?

– Ну, что же вы такое говорите? Это же церковь, а не театр.

Детям понравилось религиозное развлекательное представление, но вместе с тем они почувствовали детским сердцем, что церковь и театр – это разные миры.

В мюзикле «Блудный сын» детям особенно понравилось, как пьяный блудный сын смешно икал и пытался сказать речь.

Однажды я увидел, как в этой церкви проходила репетиция мюзикла «Иерихонская стена».

Играла ритмичная музыка, под которую некоторые актёры пританцовывали, подражая в движениях Майклу Джексону – идолу рок-сцены, которого они видели по телевизору. Молодые христиане радовались, что они, подобно знаменитым артистам, тоже будут выступать в представлении.

После показа этого мюзикла я попросил некоторых зрителей поделиться своими впечатлениями.

Христиане, которые любят телевизор и театр, сказали, что это было настоящая, прекрасная, театральная игра.

А христиане, которые не любят телевизор и театр, сказали, что это было просто мирское зрелище с возбуждающей, слишком громкой и слишком ритмичной музыкой, которое не дало ничего полезного для души.

На День жатвы был показан мюзикл, после которого руководитель церкви сказал проповедь.

Через некоторое время я попросил несколько человек рассказать, что они помнят о прошедшем праздничном богослужении. Оказалось, что они помнят мельчайшие подробности мюзикла, но совершенно не запомнили содержание проповеди.

Когда я спрашивал о проповеди, то людям было очень удивительно и даже стыдно, что они ничего не запомнили из проповеди и что не увидели никакой связи между проповедью и мюзиклом. Они не могли понять, почему у них случился такой провал памяти, – ведь в другие дни они запоминали проповедь.

Этот и многие другие примеры подтверждают, что театральное зрелище подавляет действие слова Божьего и Святого Духа.

О рождественском богослужении члены церкви и посетители долгое время вспоминали с восторгом.

Но, что примечательно, ни один из них, я подчёркиваю – ни один из них не вспомнил о проповеди, которую сказал руководитель церкви после мюзикла.

Все говорили только о декорациях, о костюмах, об игре актёров и о подарках.



Фото 4. Рождественское богослужение в церкви

Вот впечатления о рождественском богослужении членов этой церкви:

«...Это было очень красиво. Я видела такое первый раз в жизни...»

«...Была звезда, которая светилась и двигалась под толком. Интересно, как они сумели это сделать?..»

«...Но ещё интересней был горящий костёр. Пучки хвороста не просто светились, а как будто по-настоящему горели. А может быть, там была крутящаяся лампа?..»

«...Они молодцы, сыграли как настоящие артисты...»

«...Все были в гриме и костюмах, но Ваню я всё равно узнала по бороде...»

«...А потом детям давали подарки...»

Когда спектакль закончился, зрители наградили актёров бурными аплодисментами. А будут ли аплодисменты зрителей всей наградой для актёров, или они получают ещё какую-то награду от Иисуса Христа?

Один неверующий посетитель сказал, что вчера он был в другой церкви на детском вечере, где была показана походя театральная сценка.

И он считает, что в этой церкви актёры сыграли сценку лучше, чем в той церкви. Высказывание этого человека свидетельствует о том, что театр не передаёт духовного содержания библейских событий, а лишь показывает умение актёров. Театр возбуждает чувства зрителя, но оставляет его душу голодной.

Театр по своей сущности совершенно не совместим с церковью.

Как вы думаете, что сделал бы Иисус Христос, если бы, зайдя в молитвенный дом, увидел там современный мюзикл?

Сказал бы Он:

– Я очень рад, что Мои ученики распространяют Евангелие таким способом? Или Он промолчал бы?

Или Он взял бы плеть и выгнал всех актёров из молитвенного дома, как однажды Он выгонял торговцев и меновщиков из храма в Иерусалиме?

Я пытался убедить ответственных братьев этой церкви, что театр неугоден Богу, но мне возразили, что и в более строгих церквях на рождество тоже ставят спектакли.

К сожалению, так получается, что и в более строгих церквях духовно незрелая молодежь, желая сделать что-то для Господа, не придумывает ничего лучшего, как сделать театр.

В театре сплелись в клубок сразу несколько духовных болезней, которые быстро распространяются среди христиан по всему миру. Под прикрытием лозунгов о евангелизации мира театральное мышление, театральное поведение, театральная музыка и театральный внешний вид проникают в церкви и там укореняются.

Театр в церкви может начинаться просто и безобидно. Вначале это может быть только одна детская сценка на Рождество Христово, а потом уже к ней добавляется вторая сценка на Пасху; и потом уже появляется желание делать настоящий мюзикл, и не один раз, а несколько раз в году.

Вначале в театральных сценках может быть только библейский текст, а потом пишут уже и собственный текст с разными шутками. Вначале в театральных сценках не переодеваются, не гримируются, а потом женщины уже приклеивают себе бороды, чтобы исполнять роли мудрецов. Вначале театральные сценки занимают второстепенное место в церкви, а потом уже вся церковь вместо изучения Библии готовит развлекательную программу; и потом уже на детских занятиях дети смотрят христианские мультфильмы, а взрослые во время богослужения – нехристианский мультфильм под названием «Синий нос». Одно христианское объединение из Швейцарии дошло до того, что устроило на городской площади театральное распятие Иисуса Христа.

Эти примеры из жизни показывают, что театральный дух – это дьявольский дух, который разрушает Христову церковь. Господь послал учеников проповедовать слово Божие в силе Святого Духа, а не играть на чувствах зрителей и не развлекать самих себя. Если проповедники имеют силу Святого Духа, то театр не нужен, а если у проповедников нет силы Святого Духа, то театр им не поможет.

Вместо того чтобы искать причину духовного бессилия в себе, современные христиане, отягощённые суетой, заботами, развлечениями и богатством, придумывают новые и новые виды богослужения и евангелизации, которые не приносят никакой пользы.

Один христианин, проходя мимо кинотеатра, неожиданно услышал, как внутренний голос сказал ему:

– Зайди в кино.

Христианин возразил голосу:

– Что мне там делать?

Но голос продолжал настаивать:

– Зайди в кино.

Христианин не мог противостоять необычному требованию и, сам не зная почему, купил билет и зашёл в кино.

Его не интересовал фильм. Он сидел и думал, отчего он оказался здесь.

Перед самым концом фильма голос сказал ему:

– Выйди вперёд и проповедуй.

Христианин испугался, не зная как поступить.

А внутренний голос вновь сказал:

– Выйди вперёд и проповедай, ведь ты молился, что ты хочешь распространять Евангелие.

После трудной внутренней борьбы, за несколько секунд до конца фильма христианин вышел вперёд и начал проповедовать. Все слушали его внимательно, и никто не ушёл до конца проповеди.

Святой Дух послал этого христианина в кино не для того, чтобы он посмотрел развлекательный фильм, а чтобы он рассказал погибающим в грехах кинозрителям об Иисусе Христе.

Христиане, которыми управляет Святой Дух, делают из кинотеатра церковь. А христиане, которые полагаются на свой разум, делают из церкви кинотеатр.

Некоторые ответственные работники телевидения предупреждают, что телевидение может сделать зрителя зависимым. Они видят опасность телевидения, но не призывают отказаться совсем от телевизора, а советуют учиться контролировать программы и ограничивать время просмотра.

Это хорошие советы, но кто пробовал последовать им, тот убеждался, что их невозможно полностью претворить в жизнь. Как можно контролировать передачи, если почти в каждой передаче есть какая-то доля глупости, лжи, насилия, разврата, оккультизма? Как можно выключить захватывающий фильм или передачу, не досмотрев до конца?

У сатаны есть много способов воздействия на человеческие души, но телевидение – это одно из его самых эффективных средств.

Телевизионные передачи и игровые фильмы оказывают на зрителей гипнотическое воздействие. Они переносят зрителей в нереальный, выдуманный мир и формируют у зрителей другое мировоззрение. Телевизор сделался сегодня одним из самых распространённых в мире идиологов; под его влиянием находятся миллиарды людей. Сегодня греховная литература распространяется миллионными тиражами, но первое место по распространению оккультизма, насилия, порнографии и глупости занимает телевизор.

Именно через телевизор чаще всего грязь этого мира пачкает сердце христианина, которое было при покаянии очищено кровью Иисуса Христа.

Если бы среди нескольких полезных телепередач оказалась только одна телепередача, которая наносит ущерб душе, то уже в этом случае христианам надо было бы отказаться от телевизора. Но они смотрят телевизор даже тогда, когда среди множества грешных телепередач встречается только одна относительно полезная телепередача.

Мой родственник купил огромный телевизор в полстены, и теперь у каждого человека, находящегося в комнате, изображение находится перед глазами, если он даже и не хочет его видеть.

Однажды я зашёл к нему в гости, и мне пришлось увидеть отрывок из комедийного фильма. Как вы знаете, в комедии прославляется человеческая глупость, и чем больше этой глупости, тем больше смеются зрители и тем больше успех у фильма. Но в этой комедии глупость совместили ещё с ложным образом Христовой церкви. Люди сидели в какой-то церкви и слушали пастора, который развлекал их разными весёлыми историями. А в конце пастор и все присутствующие стали в церкви под непристойную музыку непристойно танцевать.

Какое представление о Боге и о Христовой церкви будет у зрителей после просмотра этой комедии?

По содержанию большинства телевизионных передач и игровых фильмов ясно видно, что это смертельный яд для души. Убегайте от развратных общений, чтобы не навредить своей душе:

«Общающийся с мудрыми будет мудр, а кто дружит с глупыми, развратится» (Прит. 13:21).

«Не обманывайтесь: худые сообщества развращают добрые нравы» (1 Кор. 15:33).

Один молодой человек очень любил ходить в кино.

И когда он покался, то на следующий день с друзьями опять пошёл в кино. Это была комедия, и все зрители смеялись безудержно.

Он тоже смеялся, и вдруг Святой Дух сказал ему:

– Посмотри внимательно на актёров. Они показывают глупые шутки, а не думают, что идут по дороге в ад на вечные мучения. Посмотри внимательно на зрителей. Они одобряют глупцов и становятся участниками их глупости, а не думают, что тоже идут по дороге в ад на вечные мучения.

Потом Святой Дух сказал молодому человеку:

– А ты почему находишься здесь?

Молодой человек, который только вчера покаялся, встал и, не досмотрев фильм до конца, вышел из кино. Вскоре он принял крещение и через время стал проповедником.

В кино он не ходил больше никогда, и не потому что кто-то ему запретил, а потому, что у него совсем исчезло желание смотреть игровые фильмы.

Христиане находятся на духовной войне, где можно погибнуть, и неразумно поступает тот, кто открывает своё сердце для раскалённых дьявольских стрел, летящих с экрана.

16. Как хорошо, что у меня нет телевизора

Я был на приёме у глазного врача, и он спросил:

– Проблемы есть при чтении?

– Да, – сказал я.

– А при вождении автомобиля?

– Да, – опять сказал я.

– А при просмотре телевизионных программ?

– Нет, – ответил я.

Врач с недоумением посмотрел на меня, не понимая, почему у меня нет проблем именно при просмотре телевизионных передач, но расспрашивать подробнее не стал, потому что в приёмной ожидали своей очереди другие посетители. Врач не понял моего ответа, потому что он не мог допустить мысли, что сегодня в Германии есть люди, которые живут без телевизора.

У нас нет телевизора, и когда мы строили дом, то отказались от предложения одновременно с телефонным проложить и телевизионный кабель. Рабочие, которые прокладывали кабель на нашей улице, никак не могли поверить,

что у нас нет телевизора. Это известие было для них необыкновенным явлением, и они потом долго с осуждением качали головами и всё повторяли: «Этого не может быть в наше время. Этого не может быть».

Да, большинство людей не могут жить без телевизора, и они думают, что сегодня он есть у всех. Но некоторые люди прекрасно обходятся без телевизора и не чувствуют себя отсталыми, недоразвитыми или в чём-то ущемлёнными.

Как-то на нашей фирме уже несколько дней была напряжённая обстановка. Поговаривали, что возможна забастовка. Я не сторонник демонстраций и революций, поэтому коллеги не посвящали меня во все подробности происходящего. Ничего не зная о времени забастовки, в один из этих дней я пришёл на работу, но у входа в фирму стояли профсоюзные активисты, которые загораживали вход. Я сказал, что бастовать не буду, и они с презрительными взглядами позволили мне зайти. Я в одиночестве начал работать, размышляя о неприятных событиях. Мои коллеги были неверующими людьми, они всегда были чем-то недовольны, и поэтому бастовали.

А я был всем доволен, и даже больше – я был счастлив с Господом Иисусом Христом, поэтому у меня не было никакой причины для возмущения:

«Великое приобретение – быть благочестивым и довольным. Имея пропитание и одежду, будем довольны тем» (1 Тим. 6:6,8).

С одной стороны, я переживал, что всегда вежливые коллеги сегодня вдруг начали ненавидеть меня и обзывать меня за спиной «свиньёй», но с другой стороны, я радовался, что у меня хватило веры не уподобляться этому грешному миру. В этот день я подумал: «Как хорошо, что у меня нет телевизора. Если бы у меня был телевизор и я заранее узнал бы, что на этот день назначена забастовка, то насколько бы больше неприятных переживаний мне пришлось перенести. Я плохо спал бы в ночь перед забастовкой. Я сомневался бы, боясь пойти против общего мнения.

А так всё произошло неожиданно и как угодно Господу».

17. Библейская речь

Однажды, находясь в гостях у родственников, я пошёл с ними в церковь. После собрания родственники спросили моё мнение о богослужении. Я сказал, что богослужение мне понравилось, только у меня возник вопрос о стиле речи одного проповедника. Я спросил у родственников, есть ли у этого проповедника телевизор, и они, удивившись вопросу, ответили, что телевизор у него есть.

Родственники удивились вопросу, потому что не видели никакой связи между речью проповедника и телевизором, но их ответ показал мне, что такая связь есть.

Проповедник говорил грамотно, и содержание его проповеди соответствовало Библии, но он использовал в проповеди некоторые слова и обороты, которые не соответствуют библейскому языку, а типичны для ведущих телевизионных передач.

Можно как-то понять тех христиан, которые недавно уверовали и из-за младенческого духовного возраста ещё не могут отказаться от телевизора, но уж проповедники-то непременно должны иметь навык – отличать хорошее от плохого и иметь силу противостоять зрелищному соблазну.

Если учитель сам слабый, то чему он сможет научить учеников? В этой церкви вопрос с телевизором оставили на личное усмотрение каждого члена церкви, и постепенно всё больше членов церкви приобретают телевизор.

Такой пример показывает, как желание идти в ногу с этим миром препятствует тому, чтобы слово Божье полностью заполняло наши сердца и управляло нашей речью.

И этот пример показывает, что позиция терпимости к телевизору наносит ущерб как отдельным членам церкви, так и всей церкви. Можно было бы сказать, что некоторое изменение речи христиан под влиянием телевизора – это небольшой недостаток, на котором не нужно было бы так заострять внимание. Но дело в том, что изменение речи человека является верным внешним свидетельством того, что под длительным влиянием телевизора в человеке происходят ещё и другие отрицательные внутренние изменения.

18. Впечатления о мюзиклах библейской школы Браке

Будущие миссионеры и будущие руководители церкви из библейской школы Браке (Германия) показали во многих городах мюзикл по книге «Откровение». Слайды, некоторые песни и проповедь соответствовали духу Евангелия и не вызвали никаких вопросов. Но театральная игра, современные танцы, порой невыносимая громкость звука полностью соответствовали духу этого грешного мира.

В ходе представления выключили свет, и лучи прожекторов неистово заплясали на головах зрителей. При этом звук увеличили до такой громкости, что сидящий рядом со мной человек закрыл уши руками. Этот психологический трюк должен был усиливать впечатление от войн и катастроф, которые показывали на большом экране.

В этом направлении нет предела человеческой фантазии, и постановщики могли бы ещё для усиления эффекта поливать зрителей водой, когда на экране было наводнение, или бросать на зрителей картонные коробки, когда на экране летел самолёт-бомбардировщик.

Следующей постановкой библейской школы Браке, которую тоже показывали во многих городах Германии, было представление по книге пророка Даниила. Зрители встретили этот мюзикл с таким восторгом, что некоторые из них смотрели его по нескольку раз. Эти представления были результатом упорной многомесячной работы нескольких десятков будущих миссионеров и пасторов.

Но разве угодно Богу, чтобы библейская школа занималась театром?

Было бы гораздо полезнее, если бы ученики посвятили это время для молитвенных общений и глубокого изучения Библии. Выпускники библейских школ с театральным уклоном выходят из этих школ с большим опытом в танцевальном и игровом искусстве, но с недостаточными духовными знаниями.

Если библейская школа дружит с театром, то это верный признак того, что в этой школе допускаются и другие разные отклонения от библейского учения.

19. Не Божий, а человеческий способ

В одних церквях считают, что театр является хорошим средством евангелизации. В других церквях полагают, что короткие игровые сценки в ролях, которые делаются в церкви только один раз в год на рождество Христово, не являются театром и поэтому они допустимы.

Как противоречиво и неосновательно думают христиане о театре, показывают мнения, высказанные членами одной церкви после выступления проповедника на членском собрании.

Этот проповедник, уже много лет страдающий от того, что его церковь находится под влиянием театрально духа, сказал так:

«В послании к Римлянам написано, что мы должны разумно служить Богу: «Представьте тела ваши в жертву живую, святую, благоугодную Богу, для разумного служения вашего, и не сообразуйтесь с веком сим» (Рим. 12:1-2).

Но наша церковь, совершая много угодных Богу служений, делает и противное Богу рождественское богослужение с театром. Это богослужение является неразумным богослужением по нескольким причинам.

Во-первых, театральная игра представляет не Евангелие, а человеческое искусство.

Во-вторых, театральная игра ставит себя вперед, а Божье слово назад.

В-третьих, театральная игра делает библейские персонажи неправдоподобными.

В-четвёртых, театральная игра является обычной практикой языческих религий.

В-пятых, театральная игра изначально родственна лицемерию, маскарადу, притворству.

Очень печально, что обречённые на вечные мучения люди приходят один раз в год в дом молитвы и получают вместо живого спасительного слова Божьего театральную игру, которая не позволяет им приблизиться к Богу.

Так почему же наша церковь не хочет отказаться от театра?»

Ниже приведены прокомментированные проповедником мнения членов церкви, которые они высказали во время и после собрания.

Мнение:

«Ты преувеличил проблему и говорил чрезмерно остро».

Комментарий:

«Члены церкви оценили моё выступление в зависимости от их личного отношения к театру. Сторонники театра сочли выступление острым по форме и неправильным по содержанию, потому что оно опровергало их понятия о театре».

Мнение:

«Я очень внимательно слушал и анализировал твою речь. Нахожу, что всё было сказано правильно и корректно».

Комментарий:

«Мудрый христианин не оправдывает себя любой ценой, но непредубежденно, объективно рассуждает о сути дела.

«Но мудрость, сходящая свыше... беспристрастна» (Иак.3:17)».

Мнение:

«Большое спасибо тебе, что наконец-то сказал то, за что мы уже много лет переживаем».

Комментарий:

«В церкви есть люди, которые вынуждены страдать только потому, что большинство церкви одобряет театр. Очень печально, что решения церкви зависят не только от воли Божьей, но и от человеческих настроений».

Мнение:

«Кто огорчился и обиделся за это выступление, тот пусть учится правильно обращаться с обидами и огорчениями».

Комментарий:

Обижаться - это грех. Чтобы не грешить, нужно брать пример с апостола Павла, который сказал:

«Посему я благодушествую... в обидах» (2Кор. 12:10).

«А печаль мирская производит смерть» (2Кор. 7:10)».

Мнение:

«Сценки, которые делаются в нашей церкви - это не театр».

Комментарий:

«Если кто-то не согласен с тем, что наша церковь делает театр, то, как же можно назвать этот вид занятий?»

Прежде чем делать какие-то заключения о театре, необходимо знать, что называется театром и какое воздействие оказывает театр на актёров и зрителей.

Согласно энциклопедии любое игровое представление в лицах попадает под определение "театр". Если Александр изображает Иосифа, то даже без костюмов и декораций эта игра называется театром».

Мнение:

«Почему об этом было сказано на членском собрании без предварительного обсуждения на братском совете?»

Комментарий:

«Несколько лет я говорил, что театра в богослужении не должно быть, что театр неугоден Богу, что это заблуждение. Но никаких обсуждений не было, никаких решений не принималось и никаких изменений не происходило.

Видя, что эта духовная проблема просто замалчивается, я после долгого ожидания вынес проблему на общее собрание, воспользовавшись правом, которое имеет каждый член церкви. Чтобы в церкви не возникали критические ситуации, нужно своевременно обсуждать волнующие членов церкви вопросы и принимать по ним конкретные решения».

Мнение:

«Я об этом вопросе даже и не думал».

Комментарий:

«Кто хочет быть благоразумным христианином, тот должен обо всём размышлять и проверять всё, что проповедуются и делается в церкви.

«Здесь были благомысленнее Фессалоникских: они приняли слово со всем усердием, ежедневно разбирая Писания, точно ли это так» (Деян. 17:11)».

Мнение:

«У нас есть более важные вопросы, чем дискуссии о театре».

Комментарий:

«Непонимание важности вопроса о театре и нежелание решать этот вопрос приводит к дополнительным церковным проблемам».

Мнение:

«Такие выступления разрушают мир и единство в нашей церкви. Кому не нравится наша церковь, тот пусть переходит в другую церковь».

Комментарий:

«Это мнение показывает, что некоторые члены церкви принципиально не хотят исследовать не только эту, но и другие церковные проблемы. Это мнение как будто выражает заботу о мире и единстве в церкви, но на самом деле эти слова только прикрывают нежелание пересматривать и изменять свои личные устоявшиеся взгляды. Таким людям настолько дорого их личное мнение, что они готовы без сожаления расстаться со всеми, кто с ними не согласен.

В Библии написано: «Все испытывайте, хорошего держитесь» (1Фесс.5:21).

Уже много лет церковь допускает театр в богослужении и на занятиях с детьми, но почему же мы не выполнили указание слова Божьего - не провели исследования качеств театра? На каком основании многие христиане утверждают, что театр безвреден или даже хорош?

Если мы делаем театр на том основании, что нам так нравится, что так делают другие церкви, что такой обычай ввели наши отцы, и мы так всегда делали, то это не библейское, а человеческое основание.

Мы, христиане, находимся на духовной войне. Это война не против людей, а против духов заблуждений и лжеучений, под влияние которых попадают дети Божьи. От этих духов нелегко избавиться.

Как и всякая война, борьба против театрального духа вызывает большое сопротивление, трудности и боли.

Если мы хотим угождать не себе, а Богу, то мы должны всё исследовать и постоянно обновляться через духовные познания: «Но преобразуйтесь обновлением ума вашего, чтобы вам познавать, что есть воля Божия» (Рим. 12:2).

Может ли быть в церкви божественный истинный мир, если церковь находится под влиянием противного Богу театрального духа? Даже в том случае, если церковь единодушно одобряет театр, можно говорить о наличии только эгоистичного мирка, созданного людьми по их понятиям, а не божественного мира. Если же в церкви есть противоположные мнения о театре, то это означает, что церковь живёт в условиях временного перемирия, достигнутого человеческой мудростью. Такое перемирие может существовать некоторое время, но оно не способно выдержать испытаний. Итак, божественный истинный мир может быть в церкви только в том случае, если церковь откажется от театра.

Какой мир нам дороже - человеческий или Божий?»

На улицах и в церквях нашего города появились плакаты с приглашением на христианский спектакль.

Вот перевод текста на этом плакате:

«Актёр открывает каждому доступ к его вере. Эта оригинальная программа только с одним актёром показывает человеческим способом, почему мы не должны постоянно улучшать себя. ...Мне снился сон, что я иду позади Иисуса. Я хотел, чтобы Он избрал меня в число Его учеников. Неожиданно Иисус обернулся назад и, смотря прямо в мои глаза, сказал: «Следуй за мной». Моё сердце затрепетало. Я побежал Ему навстречу, но Он остановил меня: «Нет, нет. Извини, Я позвал не тебя, а другого, который позади тебя».

В этом спектакле актёр играет роль пастора церкви в одной маленькой деревне. Он переживает недоверие и отчуждение членов церкви, но несмотря на это старается быть верным служителем». Устроители таких представлений думают, что актёр может заменить проповедника и человеческим способом передать слово Божье, человеческим способом открыть каждому доступ к его вере. Заслуживает одобрения желание нести весть об Иисусе до неверующих, но театр не способен передать неискаженное Евангелие.

Театр может передать движения и чувства, но он не может передать живую духовную истину. Актёры и клоуны способны привлечь людей в церковь, но они не способны привлечь людей к Богу. Театр был уже во времена первой церкви, но первые христиане не репетировали пьесы, а каждый день единодушно умоляли Бога, чтобы Он дал им силу проповедовать слово Божие:

«И ныне, Господи, возри на угрозы их, и дай рабам Твоим со всюю смелостью говорить слово Твое» (Деян. 4:29).

В нашем районе создана экуменическая театральная труппа, в которую входят представители различных церквей. Для участников этой труппы никакого значения не имеют различия в церковных учениях, важна лишь способность перевоплощаться в образы героев. Спектакли экуменической труппы проходят поочередно в разных церквях. Собранные от показа спектаклей средства направляются на общие проекты. Так, экуменическая театральная труппа делает свой вклад в строительство всемирной церкви – великой блудницы по имени Вавилон. И это доказывает, что театральный дух – это нечистый дух.

20. Обзор книги «Такой театр»

Чтобы лучше понять сущность театрального духа, прочитаем, что пишет специалист и проповедник театрального искусства Ф. Фогт в книге «Такой театр». Автор книги Фабиан Фогт имеет высшее образование в области теологии и театральной науки и является одним из основателей современного специального богослужения, в котором театральные постановки занимают важное место.

Книга «Такой театр» издана с эмблемой американской церкви „Wellow Greek“, которая совмещает рок-музыку и театр с богослужением и которая стремится внедрить театр в другие церкви.

О происхождении театра Ф. Фогт пишет следующее: «Театральная игра – это искусство, которое возбуждает фантазии. Эта форма искусства уходит корнями в религиозные легенды.

Постепенно из танцев, посвящённых разным богам, развились театральные постановки. Первые христиане были против театра, потому что видели, что театр имеет выраженный культовый характер. В средние века христиане начали на пасху делать постановки о страданиях Иисуса Христа, а потом постановки разных библейских и также мирских историй»¹.

Зная, что театр имеет нечистое происхождение, Ф. Фогт тем не менее считает, что театр можно применять для богослужения. Успех пьесы, пишет Ф. Фогт, зависит от умения актёра перевоплощаться:

«Если актёр сумеет не сыграть героя пьесы, а сумеет сделаться героем, тогда он увлечёт за собой всех зрителей, но это нелегко. Например, молодые люди, играющие новых нацистов, не вызовут доверия у зрителей, пока зрители не увидят у них на лицах настоящую ненависть.

Такое вхождение в роль пугает, и поэтому не беспочвенны опасения, что некоторые роли могут отрицательно повлиять на актёров. Известны случаи, когда актёры продолжали уже дома играть своего героя»².

Как убеждённый сторонник театра, Ф. Фогт делает такой вывод: «Если кто-то скажет, что театр оскверняет помещение церкви, то ему можно возразить, что театр может открывать двери, которые одни только слова никогда не могут открыть»³.

Книга «Такой театр» написана в пользу театра. Но зрелые христиане на примерах из этой книги видят, что театр – это храм нечистого духа. Цель театрального духа – заменить библейскую проповедь представлением, проповедника – актёром, Божью любовь – плотскими страстями. Что может быть общего между истинной любовью и лицемерным обниманием на сцене мужчины и женщины, которые не являются мужем и женой? А если бы актёры и были мужем и женой, то всё равно выставлять интимные отношения на всеобщее обозрение неприлично.

¹ Fogt F. So ein Theater. Wiesbaden, 1997. p.10–11.

² Ibid. p. 47–48.

³ Ibid. p. 29.

В книге «Такой театр» театральному зрелищу приписывается большая сила, чем проповеди Божьего слова, что противоречит библейскому учению. Бог создал всё Словом. Бог поставил Слово выше всех Своих имён. Бог открылся людям в Слово. В проповеди слова Божьего содержатся не просто звуки, но сила Святого Духа. Слово Божие испытывает, освящает и судит человека: «Ибо слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого: оно проникает до разделения души и духа, составов и мозгов, и судит помышления и намерения сердечные» (Евр. 4:12).

Происхождение театра и принципы театрального искусства однозначно показывают, что театр противен Богу.

Но сторонники театра говорят в его защиту, что некоторые пророки делали зрелищные сценки, которые очень похожи на театральные постановки.

Так, например, написано в книге пророка Иеремии:

«Так сказал Господь: пойдя и купи глиняный кувшин у горшечника; и возьми с собою старейших из народа и из старейшин священнических, и разбей кувшин пред глазами тех мужей, которые придут с тобою, и скажи им: так говорит Господь Саваоф: так сокрушу Я народ сей и город сей» (Иер. 19:1,10).

И ещё написано в книге пророка Иезекиили:

«И произнеси на мятежный дом притчу, и скажи им: так говорит Господь Бог: поставь котел, поставь и налей в него воды; сложи в него куски мяса... и кипяти до того, чтобы и кости разварились в нем» (Иез. 24:3-5).

В Библии написано, что пророки сопровождали проповедь действиями, которые служили образной иллюстрацией к сказанному. Эти действия внешне немного напоминают театральную постановку, но по сути своей они не имеют ничего общего с театром. Пророки исполняли поручение, которое они лично получили от Бога. И, в отличие от актёров, они не играли роли другой личности и ни разу не репетировали свои действия. И, в отличие от актёров, они жили своей реальной жизнью, в которой страдали за свою проповедь и за наглядное объяснение к проповеди. Как вы видите, театр не имеет никакого библейского основания.

21. Театр и фильмы в церкви И. Зазека

Если некоторые церкви только иногда делают театральные постановки, то в швейцарской церкви пастора И. Зазека театр и фильмы – это главное служение. Чтобы увидеть, как далеко может театральный дух увести христиан от Христа, проанализируем деятельность этой церкви.

В учебной брошюре Иво Зазек пишет:

«Мы делаем и распространяем христианские фильмы и при этом не перестаём проповедовать о вреде телевизора и нехристианских фильмов. Мы обращаемся ко всем христианам с призывом: бодрствуйте, чтобы наши фильмы не влекли избранных уходить назад в мир, а влекли неверующих выходить из мира. [...]

Христианские фильмы и спектакли приносят благословение, но мы всё время наблюдаем, чтобы они не принесли больше вреда, чем пользы. Святой Дух является Духом тактики, и Он использует всевозможные методы и средства для достижения поставленной цели»⁴.

И. Зазек и его сотрудники позиционируют себя как противники телевидения и нехристианского театра, говоря людям, чтобы они выбрасывали телевизор в окно и боролись со всякого рода соблазнами и развлечениями. Но такие впечатляющие заявления являются пустым звуком, потому что от приставки слова «христианский» театр не меняет своей греховной сути. Меняется только вывеска, а внутреннее содержание остаётся прежним. Христиане – постановщики религиозных фильмов и спектаклей ободряют себя мыслью, что служат Богу, но такое служение не имеет ничего общего с истинной духовной работой. Одни христиане с увлечением делают театр, а другие христиане с увлечением смотрят театр, но никто из них не может сказать, что Богу угодна их деятельность. Странники христианского театра (для меня это звучит абсурдно, как «сторонники христианского лицемерия») оправдывают театр тем, что сегодня трудно найти людей, которые слушали бы Евангелие.

⁴ Heft Panorama-Nachrichten. Nr. 3-2005. Elaion Verlag, CH-Walzenhausen.

Но кто не хочет принимать живое слово Божие, тот не будет принимать и мёртвое театральное зрелище и тот не покается даже от чуда:

«Если же и закрыто благовествование наше, то закрыто для погибающих» (2 Кор. 4:3).

«Тогда Авраам сказал ему: если Моисея и пророков не слушают, то если бы кто и из мертвых воскрес, не поверят» (Лук. 16:31).

Говорят, что неверующие много смотрят телевизор и мало читают. Это верно, но в то же время миллионы неверующих людей читали запоем толстые как Библия тома Гарри Поттера, и некоторые из них читали эти греховные книги даже по несколько раз. Современные неверующие люди много смотрят телевизор и мало читают, но в то же время они получают специальное и высшее образование через чтение десятков толстых учебников, а не через просмотр игровых фильмов. Неверующие люди точно знают, что остаётся в голове после речи профессора на лекции, после чтения учебника и что остаётся в голове после посещения театра и просмотра фильма.

Неверующие люди это знают, а американские христиане пытаются в это время исполнить новый грандиозный проект – представить всю Библию в виде фильма.

Есть разные виды манипуляции, но игровой фильм особенно сильно воздействует на чувства и воображение человека, потому что в нём используются элементы рекламной психологии.

Съёмка отдельных игровых эпизодов и последующий их монтаж в один фильм делается таким образом, чтобы навязать зрителю определённое восприятие из различных перспектив и вызвать у него сильное возбуждение чувств.

Навязанное определённое восприятие, сопровождающееся сильно возбуждёнными чувствами, позволяет внушить зрителю против его воли содержание фильма.

Так появляется возможность манипулировать умами зрителей. Это знают и успешно применяют психологи, политики, бизнесмены и, к большому сожалению, некоторые христиане.

В брошюре для детей и молодёжи молодые люди из церкви И. Зазека с восторгом описывают, каким образом они служат Богу: «Вы уже знаете, что у нас идёт большая работа с фильмами. Это видно уже потому, что в этом году бюро фильмов два раза вынуждено было переезжать в более просторные помещения. Работа всё возрастает и, чтобы не запутаться, мы дали вещам и аппаратам имена.

Теперь в бюро можно услышать: „включи „Веру“ и соедини два экрана с „Миром“; на „Чистоте“ находится информация, которую надо внести в „Помазание“; ты можешь сегодня работать на „Мудрости“. Работа на этих аппаратах доставляет удовольствие. Слыша их имена, я могу иногда проверить себя: действительно ли сейчас есть „Мир“? Вечером у нас можно услышать: выключай „Веру“, но не принимайте это дословно»⁵.

По замыслу И. Зазека, брошюры должны способствовать духовному возрастанию христиан, но они только подогревают интерес к театру и кино.

Употребление библейских слов ВЕРА, МИР, МУДРОСТЬ, ПОМАЗАНИЕ не в действительном значении, которое установил Бог, обесценивает их. Дети, воспитанные на театральных играх в христианскую веру, став взрослыми, продолжают по инерции всю жизнь играть в христиан.

Этот пример показывает, как двойная мораль театра постепенно и незаметно занимает всё больше и больше места в сердце каждого, кто соприкасается с театром. Театральная деятельность в церкви И. Зазека начиналась с нескольких человек, а теперь в ней участвуют тысячи людей, которые делают такие монументальные игровые фильмы, как «Герои умирают по-другому». Созданию этого фильма содействовали более 1500 человек из 8 стран.

Этот фильм официально не рекомендуется смотреть детям до 16 лет, но почему-то создатели фильма написали в брошюре для детей и молодёжи, что работа по созданию этого фильма – «жертвенное служение для Господа, приносящее особые благословения и духовный рост для всех».

⁵ Heft Der Junior – Ölbaum. Nr. 5-2006. Elaion Verlag, CH-Walzenhausen.

Если бы верным было мнение, что через фильмы можно передать Евангелие дальше и что Бог такую работу благословляет, то для духовных фильмов не было бы никаких возрастных ограничений.

Как в Ветхом, так и в Новом Завете для слушателей слова Божьего нет никаких возрастных ограничений, потому что истинное слово Божие приносит всем слушателям без исключения только пользу:

«И пошёл царь в дом Господень, и с ним все Иудеи и жители Иерусалима, и священники и левиты, и весь народ, от большого до малого; и он прочитал вслух их все слова книги завета, найденной в доме Господнем» (2 Пар. 34:30).

Иисус проповедовал всему народу, включая детей, полное Евангелие. Если же существует хоть малейшая вероятность, что так называемые «христианские фильмы» могут нанести ущерб душе ребёнка или взрослого, то нужно признать, что через фильмы невозможно передать истинное Евангелие, а только более или менее искажённое Евангелие.

В следующей цитате из спектакля, поставленного в церкви И. Зазка, есть упоминание о Боге, но главное действующее лицо – это не Бог, а лицемерие, которое не пробуждает совесть зрителя, а только смешит его:

«Слова пастора:

– Дорогое собрание, раньше Бог был очень строгим, но сегодня Он полон милости и долготерпения. Бог не думает и не вспоминает о наших грехах больше.

Мы свободны, свободны, свободны. Мир, мир, аллилуйя.

Мысли пастора:

– Господи, не допусти, чтобы церковь узнала, что я живу в блуде и изменяю жене. Пожалуйста, не открой мои грехи, как и я не открываю грехи членов моей церкви.

Слова первого члена церкви:

– До свидания, пастор. Сегодня была опять прекрасная проповедь.

Мысли первого члена церкви:

– Спасибо, Господи, что укору совести из-за телевизора, сигарет и алкоголя были только временным искушением.

Слова второго члена церкви:

– Спасибо, пастор, за эти очень важные наставления.

Мысли второго члена церкви:

– Фу, как хорошо, что Бог так снисходительно принимает мою беспорядочную семейную жизнь. Если Бог имеет ко мне столько терпения, то и я хочу иметь к себе столько же терпения»⁶.

В этом спектакле актёры-христиане произносят слова, которые будут на суде Божьем свидетельствовать против них. Ведь написано:

«Говорю же вам, что за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда: ибо от слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься» (Матф. 12:36-37).

Праздное слово – это всякое ложное слово, лицемерное слово, пустое слово. Кто говорит праздные слова, тот поступает точно так же, как грешник:

«И пустословие и смехотворство не приличны вам, а, напротив, благодарение; и не участвуйте в бесплодных делах тьмы» (Еф. 5:4,11).

Если Бог установил ответственность за все праздные слова, которые мы говорим, то нам нужно вначале думать, а потом открывать рот. Каждый будет отвечать за все свои слова, и актёры тоже.

Господь предупреждает, чтобы верующие ни при каких обстоятельствах не оскверняли себя праздными словами:

«Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших, а только доброе для назидания в вере, дабы оно доставляло благодать слушающим.

И не оскорбляйте Святого Духа Божия, Которым вы запечатлены в день искупления» (Еф. 4:29-30).

Как можно иметь глубокое доверие к проповеднику, который в театре перевоплощается в разные образы и говорит слова, которые не надо понимать дословно? Как отличить в повседневной жизни и в богослужении, говорит ли актёр-христианин от сердца или говорит под влиянием

⁶ Bild-und Textheft zur 3-D-Live-Show. Nr. 8-2002. Elaion Verlag, CH-Walzenhausen.

театрального духа? Украинский язык позволяет выразительно охарактеризовать актеров: це ті, які брешуть (это те, которые лгут). Один знаменитый актёр сказал, что его актёрское искусство основывается на опыте с детства, когда он лгал своим родителям.

В брошюре с текстом спектакля приведён стих из Библии, который призывает христиан хранить себя от малейшего лицемерия:

«Малая закваска заквашивает всё тесто» (Гал. 5:9).

Авторы сценария и актёры обращают эти слова к зрителям, но эти слова в первую очередь относятся к ним самим.

Закваска – это лицемерие, которое портит христианина и церковь:

«Он начал говорить сперва ученикам Своим: берегитесь закваски фарисейской, которая есть лицемерие» (Лук. 12:1).

Иисус Христос особенно ненавидел грех лицемерия.

Он призывал грешников к Себе и помогал им, но говорил ученикам, чтобы они избегали лицемеров, потому что лицемеру ничем нельзя помочь.

Лицемер – это человек, который всё понимает, но не хочет каяться, не хочет изменяться. С одной стороны, брошюры из церкви И. Зазка предупреждают о грехе лицемерия, а с другой стороны – учат театральному лицемерию. Такой парадокс возможен только в театре. Лицемерие – это фундамент театра, и от того, что театр называли христианским, суть театра не меняется.

Кто любит театр, тот любит лицемерие, а кто любит Иисуса Христа всем сердцем, тот ненавидит лицемерие и ненавидит театр.

Сторонники христианского театра думают, что театр может послужить для дела Божьего, но Иисус сказал фарисеям:

«Как может сатана изгонять сатану?» (Мар. 3:23).

Разве может нечистый театральный дух побуждать грешников к истинному покаянию и побуждать христиан к освящению? Апостолы боролись против злых духов и побеждали их силой Святого Духа, а христиане-актёры пытаются сегодня сделать это силой театрального искусства.

Чтобы любители театра могли понять слова Христа о фарисейской закваске, их можно прочитать в таком виде:

«Берегитесь закваски фарисейской, которая есть [театральное. – В.Б.] лицемерие» (Лук. 12:1).

Если из церкви И. Зазека убрать всю театральную деятельность, то это большое предприятие лопнет как мыльный пузырь. Это было бы жестокое пробуждение для всех сторонников театральной стратегии и тактики. Посетители и члены этой церкви, приезжающие иногда за 600 километров на репетиции и представления, должны бы спросить себя: «А зачем мы это делаем и угодно ли это Богу?» Изучать Библию и слушать проповеди можно и ближе к месту жительства, но театральные представления и вся деятельность, связанная с ними, притягивает как магнит людей, живущих за сотни километров. Это религиозное театральное предприятие пока не лопается, а разворачивается ещё больше.

Уже формируются в других странах новые группы по созданию фильмов и всё больше христиан увлекаются мирской суетой, вместо того чтобы увлекаться святым словом Божиим, в котором написано:

«Посему я говорю и заклинаю Господом, чтобы вы более не поступали, как поступают прочие народы, по суетности ума своего» (Еф. 4:17).

Вот описание некоторых сцен из фильмов и мюзиклов, поставленных в церкви И. Зазека: христиане играют радость жизни без Бога; христиане играют современную распущенную молодёжь; христиане играют одержимого; христиане играют взятие детей на смерть; христиане играют убийство детей; христиане играют вечерю Господню.

Можно ещё много говорить о недостойной игре актёров-христиан, но надо особенно предупредить по поводу театральной игры в вечерю Господню:

«Ибо, кто ест и пьёт недостойно, тот ест и пьёт осуждение себе, не рассуждая о Теле Господнем» (1 Кор. 11:29).

Кто ещё не видит, что театральный дух – это нечистый дух, тому надо попросить у Господа глазную мазь, чтобы яснее видеть.

Господь сказал Лаодикийской церкви, у которой было неопределённое духовное состояние:

«И глазю мазью помажь глаза твои, чтобы видеть» (Откр. 3:18).

Дети Божьи должны помнить, что за все мысли и слова, чувства и желания, как в реальной жизни, так и в театральной игре, надо будет давать отчёт перед Господом Иисусом Христом. Он умер за нас, чтобы мы не уподоблялись этому лицемерному миру, а служили Ему в духе и истине.

Если зрительная и звуковая информация, которую люди впускают в сердце через свои глаза и уши, не говорит, как слово Божие, то в этой информации нет света.

А если в ней нет света, то она содержит в себе тьму, которая ослепляет людей:

«Обращайтесь к закону и откровению. Если они не говорят, как это слово, то нет в них света» (Ис. 8:20).

Дьявол посылает людям тёмную грешную информацию, чтобы через неё сделать их духовно слепыми, не способными видеть узкий путь спасения. Зритель подобен человеку, который смотрит в окно на чужую жизнь, не замечая при этом, что личная жизнь проходит бесцельно и бесполезно. Зритель смотрит, как другие занимаются физкультурой, но сам страдает от неподвижного образа жизни. Зритель смотрит фильм о природе, но сам не гуляет по лесу. Зритель смотрит фильм о бездомных и голодных, но не делает пожертвований для них. Зритель смотрит богослужения в далёких церквях, но сам не читает Библию и не участвует в жизни поместной церкви. Телевидение делает всё, чтобы зритель вместо настоящей жизни получил иллюзию жизни.

Некоторые христиане говорят, что они смотрят телевизор, потому что они одинокие, что им скучно и что они не знают, чем занять себя. Такие высказывания христиан свидетельствуют об их духовной слабости, об их удалении от Господа Иисуса Христа и Его церкви. Вместо того чтобы искать больше общения с Господом и Его детьми, больше изучать Библию, молиться, больше исполняться радостью в Господе и больше трудиться для Господа, эти христиане общаются с телевизором.

Чем сильнее христианин привязывается к телевизору, тем духовно холоднее и ленивее делается он. Кто не идёт постоянно за Иисусом Христом вверх, а останавливается и начинает смотреть по сторонам и назад, тот через некоторое время обязательно упадёт назад.

Чтобы этого не произошло, надо обходить стороной опасные места – источники греха:

«Итак, возлюбленные мои, убегайте идолослужения» (1 Кор. 10:14).

Есть христиане, которые хотят иметь телевизор, но церковные правила не позволяют им приобрести его.

Некоторые христиане из церквей, где телевизор запрещён, смотрят тайком телевизионные передачи по телевизору или компьютеру. Запрет может иметь некоторую пользу, но одним запретом не решаются все проблемы.

Если у любителя выпить есть постоянное влечение к спиртному, но он из-за обстоятельств, по принуждению сдерживает себя, то он ещё не свободный человек. Чтобы человек стал свободным от любой зависимости, и телевизионной тоже, он должен вначале понять, что эта зависимость вредит его душе, а потом добровольно от неё отказаться. Есть большая разница между вынужденным подчинением правилу и добровольным выполнением правила. Бог ищет только добровольных поклонников.

Всё, что делают христиане по принуждению, а не добровольно, не по любви, не имеет никакой духовной ценности. Исследуйте себя, исследуйте всё, с чем вы соприкасаетесь в жизни, и принимайте осознанные решения. Будьте христианином, который поступает определённым образом не потому, что его вынуждают к этому люди или обстоятельства, а потому, что его убедило слово Божие и Святой Дух. Люди пытаются бороться человеческими средствами с внешними проявлениями греховных внутренних наклонностей, но Бог смотрит на сердце человека, на его тайные желания, тайные мысли. Если вы имеете телевизор, пусть Господь поможет вам непредвзято проверить ваше отношение к телевизору, чтобы вы могли сделать собственные выводы, за которые готовы нести ответственность.

Жизнь тех христиан, которые любят смотреть телевизор, свидетельствует о том, что они находятся в телевизионной зависимости и эта зависимость наносит большой ущерб их духовной жизни. Телевидение дало богатым и сильным этого мира небывалую прежде возможность оказывать влияние на человеческие души и объединять их в одном духе. Причём это направленное воздействие на души или, другими словами, манипуляция, формирование общественного мнения, пропаганда, происходит незаметно для людей. Люди не подозревают, что телевидение подаёт им уже готовое мнение, которое они должны только проглотить. И все с удовольствием проглатывают его, и через некоторое время весь народ имеет одно мнение, один дух.

В Библии не написано, что нельзя иметь телевизор, но написано:

«Всё испытывайте, хорошего держитесь» (1 Фес. 5:21).

Примените слово Божие практически по отношению к телевизору. Попробуйте, хотя бы в течение одной недели, коротко записать содержание всех телепередач, которые посмотрели вы и ваши дети. Запишите, сколько времени был включён телевизор и какие мысли, чувства и желания возникали при просмотре каждой телепередачи.

Испытайте себя на телевизионную зависимость, чтобы узнать, обладаете вы телевизором или он обладает вами: «Всё мне позволительно, но ничто не должно обладать мною» (1 Кор. 6:12).

Попробуйте полностью отключить телевизор на один месяц, чтобы проверить, как реагируете вы и члены вашей семьи на такие обстоятельства. Затем непредвзято, добросовестно, как бы в присутствии Господа Иисуса Христа, проанализируйте данные исследования.

Если вы однозначно установите, что телевизор не наносит ущерба ни вам и ни детям, что никто не находится в болезненной телевизионной зависимости, то вы можете иметь телевизор. А если увидите, что держались за плохое и любили плохое, – вам надо непременно отказаться от телевизора, потому что в этом случае просмотр телепередач станет для вас не просто ошибкой, не просто

заблуждением, а осознанным, умышленным грехом. Только не говорите заранее, без исследования, что телевизор не приносит вам вреда. Не пытайтесь отмахнуться и спрятаться от телевизионной проблемы. Она будет мучить вас до тех пор, пока вы не исследуете её и не сделаете своё вполне осознанное заключение, за которое вы готовы нести полную ответственность перед Богом.

Исследуйте, испытайте ваше отношение к телевизору:

«Испытывайте самих себя, в вере ли вы» (2 Кор. 13:5).

Исследовать себя означает разложить свою повседневную жизнь – мысли, слова, чувства и дела – на отдельные части и потом, рассмотрев их в свете Библии, поставить себе оценку по каждому отдельному вопросу. Наша жизнь состоит из тысячи мелочей, и поэтому только посредством анализа каждой мелочи можно найти свой скрытый грех и узнать свои духовные слабости. Некоторые христиане, понимая опасность телевизора, не убегают от этой опасности, а пытаются только уменьшить её.

Так, один христианский автор в брошюре о вреде телевизора даёт некоторые советы, как надо правильно смотреть телевизор. Например, он советует придерживаться правила – немедленно выключать телевизор, если вы почувствовали, что уже достаточно насмотрелись. А если вы почувствовали, что уже достаточно насмотрелись телевизор, но у вас нет силы воли, чтобы его выключить, то вам надо попросить это сделать того, кто вместе с вами смотрит телевизор. Автор говорит, что после просмотра плохой передачи или фильма не надо молча расходиться, а надо всем выражать своё критическое отношение к тому, что смотрели. Ещё он советует писать письма протеста ответственным лицам за программы и проводить общественные дискуссии о содержании телевизионных передач. В конце брошюры автор признаётся, что телевизионные передачи для него – как свежий воздух, необходимый для того, чтобы не задохнуться от собственных мыслей. Эта противоречивая, с бесполезными советами брошюра хорошо показывает, что автор сам находится в телевизионной зависимости и ничем не может помочь ни себе, ни тем, кто его слушает.

22. Бог говорил лично мне

Рассказывает А. Фаст:

– После покаяния у меня и моей жены сильно изменилось мировоззрение и изменились дела.

Мы отказались от многих ненужных и грешных развлечений этого мира, но телевизор ещё занимал важное место в жизни нашей семьи.

Особенно много времени просиживали у телевизора наши дети. Мы старались контролировать детей, чтобы они не смотрели программы для взрослых, но это не всегда удавалось.

Я замечал много раз, что дети переключали программу, когда я входил в комнату, где они смотрели телевизор. На мой вопрос, почему они переключили программу, следовала какая-нибудь придуманная отговорка.

Мы обратили внимание, что у наших детей повышенная нервозность и плохой сон. Иногда кто-то из них вскрикивал ночью, а дочь даже ходила во сне. Негативным было и то, что дети подражали поведению телевизионных героев.

Мы всё больше убеждались, что телевизор плохо влияет на детей, и я угрожал выкинуть этот «ящик». Но потом я засомневался, что проблему можно решить таким способом. Я подумал, что дети будут ходить к соседям смотреть у них телевизор. Переживая за своих детей, я и жена начали молиться о них Господу. Мы просили, чтобы Господь уберёт наших детей от соблазнов этого развращённого мира, но конкретно телевизор в молитве не упоминали. Через некоторое время Господь ответил на наши молитвы, но только таким неожиданным образом, что мы этого сразу не поняли.

Мои родители купили приставку, чтобы смотреть русские программы. Эту приставку нужно было установить на крыше, и я согласился помочь отцу. Когда я залез на крышу и начал настраивать антенну, то мне стало стыдно, что все верующие соседи вокруг видят меня за этим занятием. Но я оправдывал себя, что делаю это не для себя, а для родителей. Вдруг моя нога соскользнула с черепицы, и я полетел с девятиметровой высоты кувырком по скату крыши вниз.

Я приземлился очень удачно, без единой царапины. Только лёгкий испуг напоминал о внезапном падении. Как будто во время падения меня кто-то поддерживал, а потом осторожно опустил на землю. Моя жена и родители были очень напуганы, что я упал с крыши, и они сожалели, что затеяли вообще это дело с новой приставкой. Но всё обошлось благополучно, и мы постепенно начали забывать этот случай.

Наши дети по-прежнему сидели у телевизора, и мы, родители, порой тоже присоединялись к ним. Через некоторое время Господь опять начал говорить с нами. Мы были на улице, когда услышали громкий взрыв в доме. Вбежав в дом, мы увидели дым и осколки стекла. На полу экраном вниз лежал горящий телевизор. Оказалось, что под телевизором проломилась полка, хотя она была заводского изготовления и предназначалась специально для телевизора. Мы напугались, что телевизор взорвался и загорелся, но потом обрадовались, потому что всё могло быть ещё хуже. Если бы нас не было дома, то наш дом мог бы сгореть. А если бы пожар случился ночью, то могли бы пострадать наши дети и мы сами. Мы успокоились и поблагодарили Бога, что никто из нас не пострадал и дом не сгорел. А потом, рассуждая, почему же проломилась крепкая полка под телевизором, мы вспомнили моё падение с крыши и поняли, что это Бог отвечает нам таким образом на наши молитвы. Мы же просили Его уберечь наших детей от соблазнов этого мира, и Он удалил один из этих соблазнов.

Во время взрыва детей не было дома, и мы решили не делать уборку до их прихода, чтобы посмотреть, как они прореагируют на происшествие.

Когда они пришли домой и всё увидели, то первыми словами моей дочери были: «Что хочет нам сказать Бог?» И сын тоже спросил: «Что хочет сказать нам Бог?»

После того как мы навели порядок в доме, я прилёг на диван, чтобы почитать книгу. И когда я открыл страницу, на которой остановился, то меня поразило, что в этом месте речь шла о вреде телевизора. Я позвал жену, чтобы она тоже прочитала это место.

Мы пришли к выводу, что Господь ещё раз показывает, что телевизор нам не нужен.

Во время ужина жена спросила детей: «Будем теперь собирать деньги на покупку нового телевизора?»

Дети в один голос сказали: «Если Бог забрал у нас телевизор, то нам он не нужен. А если мы Бога не послушаемся, то Он может нас наказать и строже».

Я и жена очень обрадовались ответу детей.

Теперь мы живём без телевизора и не хотим его иметь.



Фото 5. А. Фаст

Дети стали намного спокойнее и лучше спят. Они читают больше Библию и книги. Я уверен, что Бог через эти обстоятельства говорил нам.

Да, Бог говорил лично мне и моей семье:

«Бог говорит однажды и, если того не заметят, в другой раз» (Иов. 33:14).

А может быть, Бог уже говорил и вам, а вы этого не заметили?

Или заметили, но не желаете отказаться от соблазна этого мира?

Нашему Господу не безразлично, куда смотрят наши глаза; и как мы используем наше время; и чем питаем наш ум и сердце; и кому доверяем мы воспитание наших детей. Поэтому просите Господа, чтобы Он показал вам лично, как нужно относиться к телевизору.

23. Бог говорит всем, у кого есть глаза и уши

Господь сблизил меня с христианином, который хотел, чтобы мы вместе трудились – распространяли Евангелие среди неверующих. Для успешной совместной работы необходимо, чтобы сотрудники были едины в основных вопросах веры, и поэтому мы обговорили всё, что могло бы помешать нам. Казалось, мы уже достигли полного взаимопонимания, но выяснилось, что мы совершенно противоположно относимся к театру. Он был убеждён, что театр – это хорошее средство для распространения Евангелия, а я сказал, что театр противодействует духу Евангелия.

Я понимал, что совместная работа может быть более плодотворной, чем в одиночку, но я не хотел служить одновременно двум господам. Библия прямо не говорит о театре, и поэтому я много размышлял и много читал христианскую и нехристианскую литературу на эту тему.

Один раз я помолился так: «Господи, дай мне однозначный ответ на вопрос о театре, чтобы я точно знал Твою волю и нисколько не сомневался».

И Бог неоднократно и разными способами ответил мне. После первого ответа я и моя семья чуть не погибли.

Однажды зимой мы поехали на автомобиле в гости. Мы ехали по левой полосе дороги, где скорость движения была около 130 км/час. Шёл мокрый снег. С обеих сторон были снежные валы, которые сужали полосы движения. Автомобилей было много, они ехали двумя сплошными потоками. Я посмотрел в зеркало заднего вида, и в этот момент левое переднее колесо автомобиля коснулось снежного вала. Автомобиль отбросило вправо, и он начал приподниматься на двух колёсах. Тормозить было нельзя, потому что на дороге был мокрый снег и сзади плотно шла колонна других автомобилей. Перестроиться на правую полосу тоже было нельзя, она была занята.

Я инстинктивно повернул руль влево, и наш автомобиль начал приподниматься на двух колёсах, но уже в другую сторону. Три раза автомобиль приподнимался то на два левых, то на два правых колеса на скорости 130 км/час. Казалось, что уже ничто не спасёт нас от смерти, но вдруг невидимая сила поставила автомобиль на четыре колеса, и мы все облегчённо вздохнули.

В этом мире ничего не происходит случайно, и поэтому я задал себе вопрос: «Почему Бог допустил, чтобы мы испытали смертельную опасность?»

Через несколько дней размышления я получил от Бога чёткий мысленный ответ, что это – предупреждение для меня: «Если ты согласишься смешивать театр с Божьим словом, то ты погибнешь. Вечной жизни ты ещё не лишишься, но земную жизнь Я заберу у тебя».

Это был первый ответ.

Я принял к сердцу слова Господа и сказал: «Господи, я понял Твою волю по отношению к театру, но Ты говорил только для меня через этот случай. Скажи также и другим, чтобы они тоже поняли Твою волю. Если тебе будет угодно, то пусть в течение короткого времени несколько человек покаются от моего простого свидетельства, а не через театр».

Это очень удивительно: Бог ответил на мою просьбу. Он использовал меня для свидетельства разным людям, которые искренне приняли слово Божье и покаяться.

И это произошло, как я и просил, в течение короткого промежутка времени.

Например, приведу только один случай тех покаяний.

Я разносил по почтовым ящикам пригласительные карточки на музыкальный вечер в церкви, и когда подошёл к дому моих знакомых, у меня появилась мысль: «Будет лучше, если я зайду в дом и отдам пригласительную карточку лично в руки».

Но другая мысль возразила: «Время уже позднее, десятый час вечера, не надо беспокоить людей».

Я хотел уже положить пригласительную карточку в почтовый ящик и уйти, как внутренний голос повелительно сказал: «Зайди в дом».

Я мысленно возразил: «Уже поздно. Да и приглашать, может быть, вообще в этом доме никого не нужно. Жена – член другой церкви, а неверующий муж иногда бывает на собрании в её церкви и знает, наверно, достаточно о Боге».

Я несколько раз отходил от дома и снова возвращался к нему. Со стороны это выглядело очень подозрительно, как будто вор хотел залезть в дом.

Наконец я нерешительно надавил на звонок, и меня, несмотря на позднее время, пригласили в дом и даже предложили чаю. Завязалась беседа, которая продолжалась до полуночи. А в конце беседы неверующий муж искренне попросил у Иисуса Христа прощение грехов и вечную жизнь. И Господь простил ему все грехи и сделал его наследником вечной жизни, как и написано об этом в Библии.

Этот человек потом принял водное крещение и сделался членом церкви.

Раньше я только предполагал, что театр неугоден Богу, но теперь, после проведённого исследования сущности театра в свете Библии и происшедших со мной случаев, я уже точно знаю это.

24. Переписка с руководителем христианского театра

Автор:

«Приветствую любовью Господа Иисуса Христа всех участников «христианского» театра. Я пишу вам потому, что проверив качества театрального искусства в свете Библии, я точно определил, что любой театр, включая «христианский», неугоден Господу. Ваше желание послужить для Господа достойно всякого уважения, но дело в том, что не все методы пригодны для достижения хорошей цели. Так как театральный дух – это лживый и лицемерный дух, который противится духу истины, то называть театр «христианским», это то же самое, что, например, к табаку добавить приставку «христианский». Если вы действительно настоящие христиане, которые родились свыше от Святого Духа и слова Божьего и которые хотят познавать и исполнять всю волю Божью, то вы должны увидеть, что ваше театральное служение – это пустые и даже вредные соломенные дела.

Посмотрите внимательно только на одну цитату, которая находится на вашем сайте: «Однако самое главное в театральном искусстве – это перевоплощение».

Вы хотите достичь совершенства в искусстве перевоплощения, не понимая, что идёте в ложном направлении.

Самым лучшим актёром в мире, мастером перевоплощения является сатана, который успешно обучает этому искусству и своих слугителей:

«И неудивительно: потому что сам сатана принимает вид Ангела света, а потому не великое дело, если и слугители его принимают вид слугителей правды» (2 Кор. 11:14-15).

Прочитайте, пожалуйста, объективно прилагаемую брошюру и ответьте сами себе на вопрос: «Кто учит вас перевоплощаться в театре – сатана или Господь?».

Надеюсь, что эта брошюра поможет вам изменить ваше отношение к театру.

От всего сердца желаю вам принять это слово:

«Итак, не будьте нерассудительны, но познавайте, что есть воля Божия» (Еф. 5:17).

С уважением В. Богер».

Руководитель христианского театра:

«Спасибо за письмо, я верю, что вы хотите помочь нам и беспокоитесь о нас. После прочтения вашего письма, как я обычно делаю, когда получаю обличение от кого-то, я в молитве обратился к Богу и не получил подтверждения вашим словам. Я всерьёз воспринял то, что вы написали, однако, надеюсь, вы поймете меня, что я не могу принимать вещи, противоречащие тому, что говорит мне Бог. Это служение у меня от Него и пока от Него не поступит иных распоряжений, будем двигаться в этом направлении. И было бы удивительно, если бы Бог, семь лет назад давший это служение, вдруг сказал бы, что это – от дьявола и заниматься этим не стоит. Так что либо я, все мои друзья, наша Церковь и пастор, находимся в полнейшем заблуждении и не слышим нашего Бога, либо, Вальдемар, в заблуждении находитесь вы, пытаюсь вашей человеческой мудростью, используя библейский текст, обличить и разрушить то, что Бог поручил вашим братьям.

Обнимаю, ваш (надеюсь, вы не возражаете) брат во Христе – А. А.»

Автор:

«Спасибо за искренний ответ. Если бы мы дискутировали о пользе или вреде театра, будучи неверующими, то тогда бы было уместно руководствоваться нашими умозаключениями, эмоциями, культурными традициями, нравственными понятиями и мнением нашего общества. Но так как мы христиане, то в первую очередь мы должны проверять свою веру и свои дела по слову Божьему. Вы думаете, что Бог поручил вам и вашей церкви заниматься театром.

А каким образом Он это вам сказал и подтвердил? Может быть, вы услышали то, что вам очень хотелось слышать, как это было с царём Израильским Ахавом?

«И собрал царь Израильский пророков четыреста человек и сказал им: идти ли нам на Рамоф Галаадский войною, или удержаться? Они сказали: иди, и Бог предаст его в руку царя. И сказал царь Израильский Иосафату: есть еще один человек, чрез которого можно спросить Господа;

но я не люблю его, потому что он не пророчествует обо мне доброго, а постоянно пророчествует худое; это Михей, сын Иемвлая» (2 Пар. 18:5,7).

Четыреста пророков от имени Бога сказали царю Ахаву, что он одержит победу на войне, а вместо этого он погиб от «случайной стрелы». Так «случается» с людьми, которые слышат то, что им хочется слышать, а не то, что говорит Бог. Если Бог говорит кому-то, то сказанное никогда не будет противоречить написанному в Библии, потому что Бог не может противоречить Сам Себе.

Если в Библии написано, что истинная проповедь Евангелия совершается через проявление силы Божьей («И слово мое и проповедь моя не в убедительных словах человеческой мудрости, но в явлении духа и силы, чтобы вера ваша утверждалась не на мудрости человеческой, но на силе Божией» 1Кор. 2:4-5), а не через силу театрального искусства, то разве мог Бог сказать, чтобы вы занимались театром?

Если в Библии написано, что истинная вера приходит через слушание проповеди или через чтение слова Божьего («Итак вера от слышания, а слышание от слова Божия» Рим. 10:17), а не через просмотр мюзиклов, то разве мог Бог сказать, чтобы вы занимались театром?

Если в Библии написано, что праведник постоянно изучает Божье слово («О законе Его размышляет он день и ночь!» Пс. 1:2), а не театральное искусство, то разве мог Бог сказать, чтобы вы занимались театром?

Слово Божье не признает театр в качестве Божьего средства, но вы почему-то слышали голос, который от имени Бога поручил вам заниматься театром.

Это может означать только одно – к вам говорил не истинный Бог, а ложный дух, который замаскировался под ангела света.

Если вы думаете, что я манипулирую библейским текстом, чтобы подкрепить необоснованное личное мнение, то приведите тогда слова из Библии, которые хоть каким-то образом, хоть немного свидетельствовали бы в пользу театра.

Для меня высшим авторитетом является только Библия, потому что через Библию я познал Бога и Господа Иисуса Христа и через Библию я духовно возрастаю и исполняюсь силой Святого Духа.

Я желаю вам полюбить слово Божие всем сердцем, всею душою и всем разумом, потому что это живое и действенное слово от самого Господа: «Слова, которые говорю Я вам, суть дух и жизнь» (Иоан. 6:63).

Если вы полюбите чистое, неискаженное слово Божие, то поверьте, что у вас пропадёт всякое желание играть христианских и нехристианских героев пьес, а появится желание по-настоящему преобразиться в подлинный образ Господа Иисуса Христа: «Мы же все открытым лицом, как в зеркале, взирая на славу Господню, преобразуемся в тот же образ от славы в славу, как от Господня Духа» (2 Кор. 3:18).

Пусть Господь благословит всех вас.

В. Богер».

Руководитель христианского театра:

«Что же касается Библейского основания, я вижу на примере апостола Павла следующее: он был ярким противником всяческой философии мира сего. Думаю, стихов подтверждающих это вы знаете достаточно. Однако находясь в Афинах, он проповедовал, именно пользуясь оружием "мира сего", употреблял аргументы, понятные склонным к философии грекам, говорил на их языке. Сам Павел подтверждает, что для иудеев он был как иудей, для подзаконных – как подзаконный. Что же это – перевоплощение?

Думаю, нет, но желание быть понятным, говорить на языке, понятном людям. Не стать им подобным, но стать понятным, достижимым. То "перевоплощение", на которое пошел Иисус, было сделано для того, чтобы быть понятным нами, ограниченными людьми.

Театр для меня – это вид искусства, который может затрагивать очень глубоко спрятанные струны человеческих сердец.

И я верю, что если позволить Богу играть на этом инструменте, то Он сможет через это привести многих людей к покаянию. Это Бог подтверждает в нашем служении.

Возможно, вы правы. Однако я упёртый, мне нужно подтверждение от Господа лично, не сердчайте.

Я проверил ваши слова перед Отцом, но подтверждения (по крайней мере пока) не получил. Возможно, плохо услышал Бога, это может быть, человек я грешный.

Однако сами посудите, пока иного от Господа не поступало, думаю, стоит действовать так, как Он открыл до того.

Обнимаю, А. А.».

Автор:

«Это верно, что апостол Павел разговаривал с разными людьми по-разному. Павел принимал во внимание образование, общественное положение и культуру слушателей, но при этом он не переступал установленные Богом границы.

Павел поступал очень мудро, когда говорил фарисеям, что он тоже был фарисеем, когда говорил евреям, что он тоже еврей и когда говорил римлянам, что он тоже римский гражданин.

Павел был противником мирской и религиозной философии и, разговаривая в Афинах с греками, он не философствовал, подстраиваясь под них, а проповедовал о вере в истинного Бога и Его Сына Иисуса Христа.

Павел похвалил афинян за их набожность, но сказал, что они заблуждаются и что им надо покаяться:

«Афиняне! по всему вижу я, что вы как бы особенно набожны. Ибо, проходя и осматривая ваши святыни, я нашел и жертвенник, на котором написано 'неведомому Богу'. Сего-то, Которого вы, не зная, чтите, я проповедую вам.

Итак, оставляя времена неведения, Бог ныне повелевает людям всем повсюду покаяться, ибо Он назначил день, в который будет праведно судить вселенную, посредством предопределенного Им Мужа, подав удостоверение всем, воскресив Его из мертвых» (Деян. 17:22-23, 30-31).

Итак, мы видим, что в обращении апостола Павла с греками не было никакой философской или театральной примеси. Павел делал всё возможное, чтобы донести Евангелие до погибающих людей, но он не сказал, что ради хорошей цели можно использовать любые средства.

Например, ради Иудеев Павел обрезал Тимофея:

«Его пожелал Павел взять с собою; и, взяв, обрезал его ради Иудеев, находившихся в тех местах; ибо все знали об отце его, что он был Еллин» (Деян. 16:3).

Павел знал, что обрезание после воскресения Иисуса Христа было уже бесполезным обрядом, но он обрезал Тимофея, чтобы расположить Иудеев к слушанию Евангелия и через это спасти некоторых из них.

Также в отношении пищи и праздников Павел делался как немощный для немощных людей, чтобы и они спаслись:

«Ибо иной уверен, что можно есть все, а немощный ест овощи. Кто ест, не унижай того, кто не ест; и кто не ест, не осуждай того, кто ест, потому что Бог принял его. Кто ты, осуждающий чужого раба? Перед своим Господом стоит он, или падает. И будет восстановлен, ибо силен Бог восстановить его. Иной отличает день от дня, а другой судит о всяком дне равно. Всякий поступай по удостоверению своего ума» (Рим. 14:2-5).

Итак, Господь даёт нам свободу в определённых вопросах, но эта свобода не даёт нам права делать всё, что мы захотим:

«К свободе призваны вы, братия, только бы свобода ваша не была поводом к угождению плоти» (Гал. 5:13).

Когда апостол Павел уподоблялся иудею, греку или немощному человеку, то он поступал так не для того, чтобы удовлетворить греховные желания своей плотской природы, а чтобы угодить Богу. Павел отказывался от своей свободы выбора, от своих желаний и даже от удовлетворения необходимых потребностей, чтобы найти подход к иудеям, грекам и немощным людям. Слова Павла «для всех я сделался всем, чтобы спасти по крайней мере некоторых» (1Кор. 9:22) означают, что мы должны приближаться настолько это возможно к людям, чтобы достигнуть их,

но при этом мы не должны переступать учение Христово.

Христиане могут одеться в какую-то национальную одежду, но они не должны одеваться как развращённые парижане или ходить без одежды как африканские дикари. Христиане могут кушать сырое мясо, но они не должны есть идоложертвенную пищу. Христиане могут в проповеди для греков и римлян цитировать мысли умных писателей и поэтов и приводить научные данные из физики, биологии, истории и археологии, но они не должны развлекать их религиозными мюзиклами. Хотя театр был популярен у греков уже за 500 лет до Иисуса Христа, но апостол Павел не использовал театр для спасения греков. Павел знал, что греков надо спасти не театром, а от театра, потому что театр – это одна из форм поклонения идолам.

В энциклопедии написано, что начало театра связано с поклонением Дионису – богу вина и экстаза.

Господь Бог не ищет Себе театральных поклонников, а ищет искренних поклонников в духе и истине, потому что Он не идол, а святой Бог: «Но настанет время и настало уже, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в духе и истине, ибо таких поклонников Отец ищет Себе» (Иоан. 4:23).

Я разговариваю о Боге с учителями, с наркоманами, с алкоголиками и с бывшими заключёнными на библейском языке, и все они меня понимают. Я не гримируюсь и не притворяюсь апостолом, а просто рассказываю людям о Боге и Спасителе Иисусе Христе, и некоторые люди каются. Людям, которые идут в ад на вечные мучения, нужны не фильмы, не театр и не цирк, а чистое неповреждённое слово Божие.

Если вы говорите, что Бог может привести многих людей к покаянию через ваш театр, то познакомьте меня хоть с одним человеком, который действительно покаялся и родился свыше от ваших театральных постановок. Мне очень хочется лично удостовериться в этом необыкновенном чуде.

Да благословит вас Господь.

В. Богер».

25. Возрастайте в познании Господа Иисуса Христа

Отношение верующего к телевизионным передачам показывает его отношение к Иисусу Христу.

Господь Иисус Христос – добрый Пастырь, который поит и кормит Своих овец чистым, неповреждённым словом Божиим, чтобы Его овцы не болели и исполнялись силой Святого Духа.

А телевизор кормит своих овец похотью очей и гордостью житейской, чтобы их отравить и погубить.

Телевизор – это аппарат, который может приносить и пользу, но содержание телепередач делает телевизор проводником зла.

Поэтому, кто хочет исполнять всю волю Божию, тот должен согласиться с тем, что от телевизора лучше отказаться:

«Удерживайтесь от всякого рода зла» (1 Фес. 5:22).

Слово Божие призывает христиан удерживаться от всякого зла, а телевизор приближает зло, приукрашивает зло и уговаривает попробовать зло.

Лучше отказаться от телевизора, чем подвергать себя постоянной опасности запачкаться грехом.

Когда я был неверующим, то уже тогда понимал, что телевизор сеет лицемерие и ложь. Но я снисходительно терпел такое положение, потому что сам был лицемером и лжецом. Когда же я стал христианином, я понял, что Библия и телевизор на одном столе не должны находиться – и телевизор был продан.

Говорят, что при строгом контроле телевизионных передач можно избежать вреда для души, но я почему-то ещё не встречал таких людей, которым бы это удалось.

Если есть такой человек, то я хотел бы познакомиться с ним, чтобы его полезный опыт передать всем телезрителям. Но обычно тот, кто утверждает, что телевизор ему не вредит и что он независим от него, просто не может объективно оценить своё духовное состояние. Можно, поставив телевизор под определённый контроль, уменьшить его вредное воздействие на душу, но полностью избавиться от ущерба можно только одним путём – совсем отказаться от него.

Кто хочет смотреть документальные и учебные фильмы, тот может использовать для этих целей видеопроигрыватель и компьютер.

Написано, что дети Божьи должны беречь свои глаза и уши от всего, что может хоть немного осквернить ум и сердце:

«Берегитесь, чтобы не обольстилось сердце ваше, и вы не уклонились и не стали служить иным богам и не поклонились им» (Втор. 11:16).

Иными богами, идолами могут быть изображения людей, животных, солнца, луны и звёзд. Израильтяне знали Господа Бога, но временами также поклонялись и разным идолам.

Они одевали идолов в красивую одежду, готовили им вкусную еду и, вставая на колени, целовали их:

«Дети собирают дрова, а отцы разводят огонь, и женщины месят тесто, чтобы делать пирожки для богини неба и совершать возлияния иным богам, чтобы огорчать Меня» (Иер. 7:18).

Это было идолослужение, в котором участвовала вся семья. И сегодня у христиан тоже есть идолы, только вид этих идолов другой и форма поклонения другая. Раньше идолы были немые и неподвижные, а сегодня они говорят и двигаются. Внешний вид идолов сегодня стал другим, и внешняя форма поклонения стала другой, но суть осталась прежней, греховой.

В Библии написано, что у израильтян были идолы, которым поклонялся весь народ, и были домашние идолы – истуканы, терафимы. Если сравнить информацию о телевизоре с тем, что говорит слово Божие о домашних идолах, то можно уверенно сказать, что телевизор – это современный домашний идол. Его ставят на почётное место в доме, и вся семья собирается на ежедневное поклонение ему. Каждый день все ждут, что нового и интересного покажет и скажет телевизор, а он обольщает зрителей мимолётными иллюзиями.

Написано, что «терафимы говорят пустое» (Зах. 10:2).

Слово «пустое», или «суетное», имеет в Библии значение как «ничтожность, мимолётная иллюзия», и это качество идолов вполне принадлежит телевизору.

Иисус Христос пришёл, чтобы освободить людей от суеты:

«Не тленным серебром или золотом искуплены вы от суетной жизни» (1 Пет. 1:18).

Но полное освобождение возможно только в том случае, если человек выбросит идола, который говорит суетное. Фигурка или изображение животного или человека безобидны, но если они занимают в сердце место, которое должен занимать Бог, то они делаются идолами. Идолы – фигуры, изображения и разные привязанности – не могут слышать и разговаривать. Но когда человек даёт им место в своём сердце, то они как бы оживают, потому что через них начинает говорить и действовать живой сатана.

В Библии написано, что в последнее время люди сделают изображение, которое оживёт, потому что сатана вложит в него свой дух.

Это изображение будет двигаться и говорить.

Это изображение будет диктовать людям свою волю, и люди будут подчиняться сделанному изображению.

Это изображение будет оказывать на людей такое влияние, что люди станут искать общения с ним, думать о нём и будут верить всему, что изображение скажет:

«И чудесами, которые дано было ему творить перед зверем, он обольщает живущих на земле, говоря живущим на земле, чтобы они сделали образ зверя, который имеет рану от меча и жив. И дано ему было вложить дух в образ зверя, чтобы образ зверя и говорил и действовал так, чтобы убиваем был всякий, кто не будет поклоняться образу зверя» (Отк. 13:14-15).

Поклонение живому изображению зверя – это поклонение и сатане, потому что в этом изображении действует дух сатаны.

Обратите внимание, насколько описание говорящего изображения зверя похоже на говорящие изображения в телевизоре. Большинство людей на земле уже сейчас верят этим изображениям и живут по их указаниям.

Выключенный телевизор – это совершенно безобидный ящик. Если телевизор иногда включать и смотреть, как на лугу пасётся корова, то это ещё не грех. Но грех совершается тогда, когда человек попадает в рабскую зависимость от двигающихся и говорящих изображений. Зависимость проявляется в том, что человек не может прожить и нескольких дней без изображений; что изображения остаются в памяти и от них никак нельзя избавиться; что слова к изображениям принимаются за истину; что изображения отвлекают от чтения Библии, от молитв, от добрых дел. Не было бы беды, если бы телезритель иногда смотрел на животных, которых сотворил Бог, и при этом прославлял бы Творца. Но беда в том, что телезрители каждый день по несколько часов находятся в духовном общении с певцами, артистами, работниками телевидения, которые служат тёмным силам зла.

Одна знаменитая звезда кино сказала в интервью, что актёрская деятельность – это немного дьявольское искусство, которое имеет хорошие стороны, но и представляет опасность.

Хорошее, по её мнению, заключается в том, что это искусство действует как алкогольное опьянение, которое снимает нравственные ограничения и открывает тайники сердца; и что это искусство позволяет убежать от самого себя и перевоплотиться в другую личность.

А опасность заключается в том, что можно убежать от самого себя так далеко, что собственная душа потеряется безвозвратно.

Эта актриса не была замужем, но имеет двух детей от разных мужчин. Её первым любовником был режиссёр, а сейчас она живёт с актёром.

Актёры и эстрадные певцы выглядят внешне счастливыми, но это только маска. В действительности у многих из них разбитые семьи, многие находятся в алкогольной и наркотической зависимости, страдают от депрессии и являются пациентами психотерапевтов. Некоторые пытались покончить жизнь самоубийством, а некоторым это удалось.

Эти люди учат телезрителей, как надо жить, но сами они не живут, а существуют.

Телевизионное духовное общение с духовными мертвецами, с глупыми, оккультнозависимыми и развратными людьми – это идолослужение.

В Библии слова «ложь и мерзость» относятся к идолам, и точно так слова «ложь и мерзость» относятся к большинству телевизионных программ.

Кто находится в зависимости от говорящих телевизионных изображений, тот очень легко поверит говорящему изображению зверя и примет его печать – число 666:

«И он сделает то, что всем, малым и великим, богатым и нищим, свободным и рабам, положено будет начертание на правую руку их или на чело их, и что никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет это начертание, или имя зверя, или число имени его» (Откр. 13:16-17).

Праведный Иов знал, что грех может через глаза проникнуть в сердце, поэтому он не позволял своим глазам смотреть на соблазны этого мира:

«Завет положил я с глазами моими, чтобы не помышлять мне о девице» (Иов. 31:1).

Иов принял для себя закон – не смотреть на чужих девушек, чтобы увиденное не побудило его думать о них с вожделением, с похотью. Увидел, соблазнился и согрешил – так совершается грех. Праведный Иов берёт себя от греха и не смотрел с любопытством по сторонам, а христиане не боятся смотреть в телевизор на развратных людей.

Разве христиане-телезрители имеют больше духовной силы противостоять греху, чем праведный Иов?

Или они уже настолько соединились с грехом, что не замечают его?

Лот был верующим, который жил в Содоме – городе развратников. Лот страдал от того, что был вынужден каждый день смотреть на грехи, которые совершали жители города. Но он не уходил из Содома, потому что там было много воды и травы для животных. Красивая природа радовала глаза. Всё цвело и приносило плоды.

Только растения приносили, как образно написано, не полезные человеку и неугодные Богу горькие и ядовитые плоды:

«Ибо виноград их от виноградной лозы Содомской и с полей Гоморрских; ягоды их ягоды ядовитые, грозди их горькие» (Втор. 32:32).

Так было написано о Содоме, потому что грех, как невидимая радиация, отравил воздух, землю, воду и растения. Подобно Содому, телевидение привлекает глаза яркими и сочными красками, но действие телевидения – это горькие и ядовитые плоды, которые отравляют душу.

Какой пищей, какими плодами кормите вы свою душу? Лот страдал, видя мерзкие грехи жителей Содома, а вы страдаете душой, когда смотрите на грехи в телевизоре? Или вам нравится смотреть на грехи в телевизоре? Если вы праведник, который страдает от увиденных грехов, то что удерживает вас выйти из развращённого телевизионного города? Какой знак нужен вам, чтобы вы отказались от телевизионного общения с грешниками? Ожидаете ли вы падение с крыши, загоревшийся телевизор – или ангелов, которые выведут вас за руку из телевизионного Содома?

Не опоздайте покинуть собрание развратителей, чтобы не погибнуть вместе с ними:

«Когда взошла заря, Ангелы начали торопить Лота, говоря: встань, возьми жену твою и двух дочерей твоих, которые у тебя, чтобы не погибнуть тебе за беззакония города» (Быт. 19:15).

Слово Божие предупреждает нас, чтобы мы не жили так, как живут неверующие, а убегали от всякого рода зла, включая и зрелищное зло. Некоторые христиане-театралы, которых я убеждал, что театр неугоден Богу, говорили, что они молились Богу и не получили подтверждения моим словам. Они считают, что я нахожусь в заблуждении и разрушаю дело, на которое поставил их Бог. Но я точно знаю, что театр противен Богу. А кто думает иначе, тот познает эту истину в вечности, где уже ничего нельзя исправить.

Сегодня очень много христиан идёт вслед за этим миром, как это делал непослушный израильский народ:

«И пошли вслед суеты и осуетились, и вслед народов окрестных, о которых Господь заповедал им, чтобы не поступали так, как они» (4 Цар. 17:15).

У царя Давида не было телевизора, но он согрешил, потому что, скучая от безделья, подобно телезрителю с любопытством разглядывал чужую жизнь. Он увидел обнажённую женщину и не смог удержаться от греха. Эта женщина вошла в сердце Давида через его глаза и заняла место, которое принадлежало Богу. Эта женщина сделалась для Давида сокровищем вместо Бога.

А почему у Давида было время скучать и смотреть по сторонам?

Потому что он не пошёл со своим войском на войну против врагов народа Божьего. Давид не согрешил бы, если бы занимался делами, которые Господь поручил ему исполнять.

Так и телезритель подвергает себя опасности согрешить, когда вместо полезного духовного труда разглядывает чужую жизнь. Царь Давид согрешил через свои глаза и из-за этого перенёс много страданий.

Когда Давид понял, каким путём вошёл в него грех, то покаялся и доверил свои глаза Господу:

«Отврати очи мои, чтобы не видеть суеты» (Пс. 118:37).

Давид просил Господа, чтобы Он защитил его глаза от соблазнов, от суеты.

Но Давид не только молился о помощи, но и дал обещание Господу, что будет следить за своими глазами и делать всё возможное, чтобы больше не грешить:

«Не положу пред очами моими вещи непотребной; дело преступное я ненавижу. Не будет жить в доме моем поступающий коварно; говорящий ложь не останется пред глазами моими» (Пс. 100:3,7).

Давид просил Господа, чтобы Он избавил его от рук людей, которые говорят пустое и лживое:

«Избавь меня и спаси меня от руки сынов иноплеменных, которых уста говорят суетное» (Пс. 143:11).

Христиане, которые любят смотреть телевизор, не могут молиться, как Давид, потому что они добровольно сдались в плен сынам иноплеменным, сынам развращённым, и это рабство им очень нравится. Пережив падение и получив прощение, Давид уже по-другому смотрел на жизнь.

Видя грешную жизнь окружающих его неверующих людей, он не испытывал удовольствия, которое получают телезрители, но сокрушался и рыдал от сожаления:

«Из глаз моих текут потоки вод оттого, что не хранят закона Твоего» (Пс. 118:136).

Иисус Христос сказал:

«Ибо где сокровище ваше, там будет и сердце ваше. Светильник для тела есть око. Итак, если око твоё будет чисто, то всё тело твоё будет светло; если же око твоё будет худо, то всё тело твоё будет темно. Итак, если свет, который в тебе, тьма, то какова же тьма?» (Матф. 6:21-23).

Есть добрые, чистые глаза, которые несут в сердце божественный свет вечных небесных сокровищ.

И есть злые, грязные глаза, которые несут в сердце греховную дьявольскую тьму временных земных ценностей. А какие глаза у вас? Какими сокровищами заполняете вы сердце через свои глаза? Любите ли вы смотреть на то, что угодно Господу, или вы любите смотреть на лицемерие, глупость, суету, разврат, ложь, жадность, гордость, насилие?

Апостол Павел умолял христиан смотреть только на доброе и размышлять только о добром:

«Наконец, братья мои,
что только истинно, что честно,
что справедливо, что чисто,
что любезно, что достославно,
что только добродетель и похвала,
о том помышляйте» (Фил. 4:8).

Бог дал нам глаза, чтобы мы могли читать Библию.

Бог дал нам глаза, чтобы мы, рассматривая окружающий мир, прославляли Творца.

Бог дал нам глаза, чтобы мы, видя нуждающихся людей, помогали им.

Будем же беречь свои глаза от всего, что оскверняет сердце, которое в день покаяния было очищено кровью Иисуса Христа, потому что Господь сказал, что только «чистые сердцем Бога узрят» (Матф. 5:8).

Список использованных источников

1. Fogt, Fabian. So ein Theater.
Wiesbaden, Projektion J. Buch – und Musikverlag, 1997.
2. Heft Panorama-Nachrichten. Nr. 3-2005.
Elaion Verlag, CH-Walzenhausen.
3. Heft Der Junior – Ölbaum. Nr. 5-2006.
Elaion Verlag, CH-Walzenhausen.
4. Bild-und Textheft zur 3-D-Live-Show. Nr. 8-2002.
Elaion Verlag, CH-Walzenhausen.